

ANTEOJITO

EN LA ESCUELA Y EL NOGA
30
AÑOS

¡LA
REVISTA
ESCOLAR!

¡COMPARTIMOS CON VOS LA PRIMAVERA!

Con este ejemplar: **EL TOMO N° 30 de la BIBLIOTECA DE ORO DEL ESTUDIANTE**
"NUESTRO PADRE EL ÁRBOL", de Luis Franco

Además: Otra entrega de la **GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ANTEOJITO**



N° 1541
\$ 3,70
EN TODO
EL PAÍS



CALENDARIO ESCOLAR



SEPTIEMBRE

23

1778

NACIMIENTO DE MARIANO MORENO

Esta figura patriótica de recio carácter y singular inteligencia nació en Buenos Aires. Se recibió de abogado en Chuquisaca, Alto Perú, y fue un enérgico director del movimiento revolucionario de Mayo. En sólo siete meses de labor como Secretario de la Primera Junta de Gobierno marcó el rumbo democrático y republicano del movimiento. Falleció en alta mar el 4 de marzo de 1811 cuando se dirigía a Londres, Inglaterra.



SEPTIEMBRE

24

1812

BATALLA DE TUCUMÁN

En el campo de las Carreras, en las afueras de la ciudad, las fuerzas criollas al mando del general Belgrano, vencen a los realistas en la batalla de Tucumán. Fue una lucha larga, penosa y esforzada que concluyó cuando el enemigo abandonó la batalla y su artillería en el terreno. La victoria fue de vital importancia para las armas criollas ya que con ella detuvieron la penetración enemiga desde el Alto Perú, luego del éxodo jujeño.



SEPTIEMBRE

25

1896

FALLECE EL DR. RICARDO GUTIÉRREZ.

En Buenos Aires se apaga la vida de este médico-poeta a quien puede considerarse el padre de la medicina infantil argentina. Perfeccionó sus estudios en Europa y a su regreso se dedicó a la pediatría con ahínco. Fundó y dirigió hasta el último día de su vida el Hospital de Niños de la ciudad de Buenos Aires. Artículos periodísticos, un libro —“Poesías”— y una novela —“Cristián”— son expresiones de su singular sensibilidad.



SEPTIEMBRE

28

1820

MARTÍN RODRÍGUEZ GOBERNADOR

La Junta de representantes de Buenos Aires elige gobernador al general Martín Rodríguez para su desempeño durante cuatro años. Con energía y sentido práctico logró pacificar la provincia en difíciles momentos en que la anarquía acechaba. Así —con la colaboración de Bernardino Rivadavia— logró realizar una amplia obra social, económica y cultural. En 1823 —durante la expedición al Desierto— fundó el Fortín Independencia, hoy Tandil.



SEPTIEMBRE

29

1869

SANCIÓN DEL CÓDIGO CIVIL

En la fecha se aprueba esta obra que es esencia de la Independencia jurídica de nuestro país. Su autor —el Dr. Dalmacio Vélez Sarsfield, 1801-1875— conjugó en ella todo su conocimiento y experiencia de jurisconsulto. Experto en Derecho, idiomas, Matemática, Cosmografía y Derecho Internacional, resumió en su obra todo su talento. Ocupó diversos cargos de estado, con característica solvencia.



MARIPOSAS

Los niños, empeñosos,
pintaban mariposas,
cuando anunció ¡recreo!
una voz jubilosa;
hacia el sol y la risa
salieron en tropel,
contándose entusiastas
sus triunfos de pincel.
Un vientecito alegre,
colándose en el aula
sopló, y las mariposas
volaron desbandadas;
y allá van por el aire,
jugando con los niños,
salpicando lunares
en las ramas del pino.
Una, la más bonita,
teñida de oro y grana,
en un largo flequillo
ha enredado sus alas.

Haydée Mayochi



RECOMENDADA
PARA CHICOS DE
6 A 12 AÑOS

SUMARIO

CIENCIAS NATURALES

Dime lo que comes...



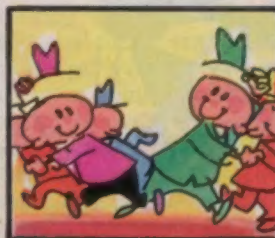
MATEMÁTICA

Granjeros



LENGUA

Unos vienen y otros van



CIENCIAS SOCIALES

En tierras cuyanas

Además, una página central "Mariposa del aire, qué bella eres", "Los indios pampas", "Música, compañera de la infancia". Y como siempre, divertidas historietas, Juguemos, Chuf-Chuf de Anteojo, Recordando y muchas cosas más.



FLORES Y COLORES



El 21 de septiembre comienza la primavera porque los rayos solares llegan al Ecuador, o paralelo cero, en forma perpendicular. En el hemisferio Sur (el nuestro) los árboles se llenan de hojas cuando ella asoma y en el hemisferio Norte, las que se llenan de hojas son las veredas porque comenzó el otoño.

El 21 de septiembre es la jornada más "parejita" del año. El día y la noche duran 12 horas cada uno. Poco a poco las horas con luz del sol van a ganar a las horas oscuras. Entonces, ya se estará acercando el verano, donde el bullicio del día comienza muy temprano.

A DESPERTARSE

Los animales que durante el invierno vivían en letargo o semiletargo comienzan a salir de sus cuevas y a respirar el aire renovado. Osos, ardillas y lirones, también algunos reptiles se despiertan. Regresan las aves que habían emigrado hacia tierras más cálidas como la golondrina, el chorlo dorado y el batitú. La vida renace. En las cuevas y madrigueras nacen las crías de los animales mamíferos. Otros animales ponen sus huevos en los estanques (ranas), sobre la tierra (tortugas) o en los nidos (aves). Ya no hay problemas para encontrar comida y algunas especies, como el zorro, comienzan a engordar.



PAPELITOS SUELTOS

¡VOLVIERON LAS OSCURAS GOLONDRINAS!

Las golondrinas son aves migratorias, es decir que viajan hacia las zonas más templadas cuando "refresca" en otoño, y en primavera regresan a su punto de partida. Estos viajes periódicos y "calculados" maravillaron a los estudiosos desde tiempos antiguos. Linneo, científico del siglo XVIII, creía maravillado que las golondrinas pasaban el invierno "escondidas" en el fondo de los lagos congelados. Hoy sabemos que no es así, pero las golondrinas no dejan de sorprendernos: nuevos estudios demostraron que estas aves recorren hasta 15.000 kilómetros en sus viajes. ¡Todo un récord!

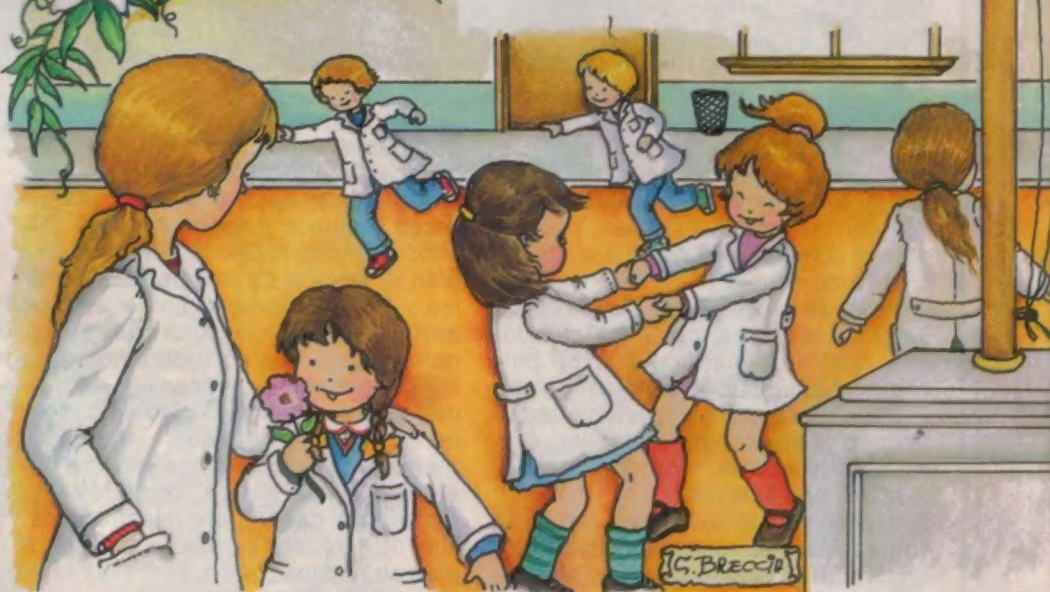
La primavera es la estación preferida de muchas personas.
Con su llegada pareciera que
la vida estalla en la naturaleza y en muchos corazones.



COLORES

La primavera es la alegría de todos los jardineros y floristas. En jardines y floreros podemos encontrar: cinerarias, clavellinas, crisantemos, jazmines, margaritas, conejitos, lilas, amapolas, caléndulas, rosas, burucuyá y muchísimas más. Los árboles también florecen y preparan sus frutos como el duraznero, el peral y el almendro. En el norte, las copas de los lapachos se llenan de flores, cubriendo el paisaje de color rosado. En esta época del año ningún poeta podría recitar: "setenta balcones y ninguna flor", como dicen los versos de Baldomero Fernández Moreno.

Nosotros también sentimos "cosquillitas" por todo el cuerpo. Las maestras en el colegio repiten "es la primavera" porque nos ven más inquietos bajo el sol de los recreos. Usamos camisas y guardamos los tapados. A veces el tiempo nos hace jugarretas y salimos abrigados para, al mediodía, desabrigarnos. Es el estilo "cebolla": nos vamos sacando las "capas" de ropa a lo largo del día. La primavera nos llena de alegría y fuerza. Quizás por eso en muchos países se eligió su inicio para festejar el día de los estudiantes. Ese día sí que los adolescentes lo festejan ¡con todo! y los picnics son un privilegio.



PAPELITOS SUELTOS

¿QUIÉN BAUTIZÓ a la "PRIMAVERA"?

Fueron los antiguos romanos. Ocurre que el calendario con que ellos medían el tiempo era diferente del que usamos hoy en día. En lugar de doce meses, el año "romano" tenía diez y empezaban a contar a partir de marzo porque para ellos enero y febrero no existían. Sabemos que en el hemisferio Norte en marzo comienza la primavera. Ésta era la primera estación del año para los antiguos romanos. ¡Y sí! "Primavera" en latín significa **primera** y ése fue el nombre con que bautizaron a esta florida estación. El nombre se perpetuó aunque más tarde se agregaron al calendario los meses de enero y febrero.

"LA MÚSICA, COMPAÑERA DE LA INFANCIA"



La música siempre acompañó los juegos de los niños. En esa conjunción de cantos y movimientos danzantes, que son las rondas infantiles, se comprueba cómo se expresan los niños haciendo su propia música, en su necesidad de expresarse a través de los juegos. Hay otros modos más ruidosos, como los instrumentos de percusión que se pueden improvisar con materiales caseros, y existe variedad de ideas para construir platillos, maracas, cascabeles, etcétera, con elementos muy simples.

Actualmente es muy fácil sentir la compañía de la música, prácticamente en cualquier ocasión. Las posibilidades en este sentido aumentaron enormemente en el presente siglo, con los

grandes avances de la técnica electrónica, ya que se pobló el mundo de aparatos de radio, televisión, grabadores, equipos para discos, etc. Dichos avances técnicos abarcan también el terreno de los juegos infantiles y de los juguetes, como las modernas cajitas musicales que funcionan con pila. No consideramos aquí los denominados "vídeos", que brindan entretenimientos, ni los juguetes de otro tipo accionados electrónicamente, sino los que tienen relación con el tema de la música; como los instrumentos de juguete electrónicos. Hay otro género de objetos que también se musicalizaron, como los relojes, las tarjetas de felicitaciones y muchos juguetes con efectos musicales

que funcionan con pilas. Es tanta la variedad de opciones para entretenerse agradablemente con música, que hasta resulta difícil elegir. Hay sin embargo preferencias que se mantienen firmes en el tiempo, por ejemplo, el tradicional instrumento, nada electrónico, que es la flauta dulce. Ella gusta a los niños, no sólo por su sonido, tan agradable y melodioso, sino, quizás, por lo atrayente de su nombre, que sugiere un sabor a golosina.

Y entre las incontables canciones que se conocen, una de ellas tiene toda la preferencia infantil: Es "Happy birthday to you", o sea "¡Que los cumplas feliz!", el infaltable cantito que acompaña los alegres cumpleaños.





YO SOY ASÍ... ¿Y VOS?



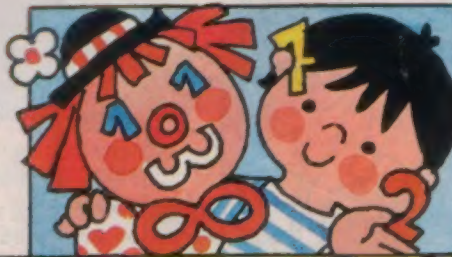
En esta página vos y yo vamos a contarnos cosas de chicos. Te invitamos a dialogar ¿Sí?

UNO, DOS Y TRES

DOS POR TRES LOS NÚMEROS TOMAN LA PALABRA ¡Y HAY QUE OÍRLOS!

ENTRE NOSOTROS...

Hay a quien le gusta los números y hay a quien no. A mí me divierten.



Me gusta el número ocho porque rima con bizcocho y el siete con barrilete.



Las cuentas donde hay que sumar o multiplicar... golosinas, son mis preferidas.



Me gusta contar las velitas de las tortas de cumpleaños y a la torta restarle los confites.



También sé contar al revés. Si digo tres, dos, uno hago las cuentas como ninguno.



Como mi maestra de matemática no hay, nos explica los problemas tantas veces como sea necesario.



... ¿te gustan los números? ¿Y la matemática?

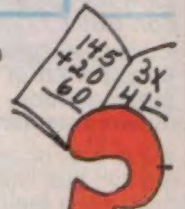


... ¿qué número te gusta más?

... si no entendés un problema, ¿pedís que te lo expliquen otra vez?

... si no sabés resolver un ejercicio, ¿pedís ayuda? Por el contrario, si te piden ayuda a vos, ¿qué hacés?

... ¿qué te gusta más: hacer cuentas o leer cuentos?





EN EL DOMINIO ANDINO

Tres son los rasgos distintivos del relieve cuyano. La cordillera de los Andes yergue sus montañas más altas en el oeste de esta región: aquí se encuentran picos que superan los 6.000 m de altitud, como el Aconcagua, el Bonete, el Mercedario y el Tupungato. Hacia el oriente la precordillera de La Rioja, San Juan y Mendoza se presenta como una sucesión de sierras de cumbreras chatas. Finalmente, en el este de



La Ruta Nacional n° 7 nos comunica con Chile.

Cuyo se desarrollan las amplias planicies.

- Localizá en el mapa los tres sectores mencionados.

- Observá atentamente el mapa y contestá:

¿Qué provincias forman la región? ¿Cuáles son sus límites? ¿Qué relieve predomina en la región? ¿Qué cerros y sierras reconocés?

¿Sabías que "Cuyo" en lengua indígena significa "desierto de piedra y arena"? Esta es una de las regiones más áridas de la Argentina, ya que las precipitaciones no superan los 250 milímetros anuales.

DE HUARPES Y ESPAÑOLES

Las tierras cuyanas estaban habitadas principalmente por los indios huarpes. Se trataba de tribus agricultoras y alfareras que

además practicaban la recolección, la caza y la pesca (en la laguna de Guanacache). Si investigás cómo es la flora y la fauna de la región, podrás también deducir qué "recolectaban" y "cazaban" los huarpes.

En el siglo XVI llegaron los primeros españoles provenientes de Chile. En 1561 se fundó la ciudad de Mendoza y un año después la ciudad de San Juan. En ese entonces la población de la región crecía muy lentamente. La actividad económica colonial se basaba en la producción de frutas, conservas y vinos.

Ya en la época independiente, la instalación del Ejército de los Andes que preparaba el general San Martín reactivó la economía de la región.

- Reunite con tus compañeros para intercambiar ideas y contestar:

¿Por qué les parece que la preparación del Ejército de los Andes influyó sobre la economía cuyana?

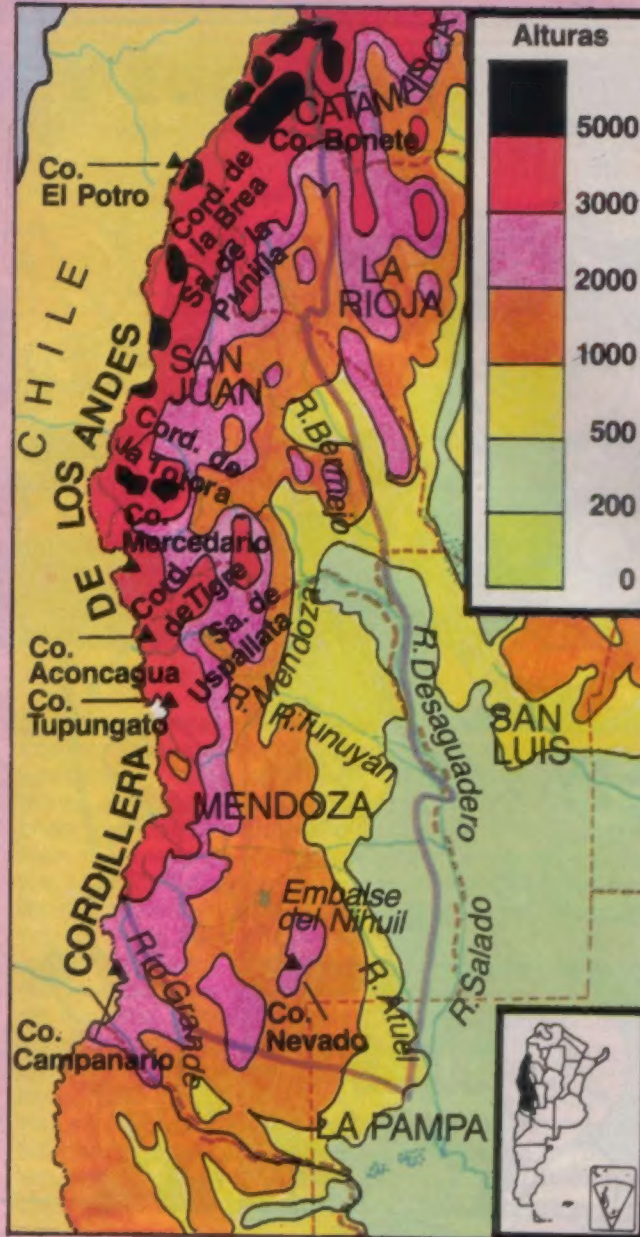
CON TRADICIÓN VIÑATERA

El cultivo de la vid y la producción de vinos cobró nuevos impulsos en el siglo XIX, cuando comenzaron a llegar a Cuyo miles de inmigrantes provenientes de países con tradición vitivinícola (españoles, italianos y franceses). Desde entonces se construyeron numerosas obras de riego, desde acequias y canales hasta grandes represas, lo que permitió incrementar la superficie cultivada. La llegada del ferrocarril

EN TIERRAS CUYANAS

por Silvia L. Domínguez

El hombre ha ido modificando el paisaje desértico de la geografía cuyana.



Con el mapa a la vista podrás indicar dónde se encuentra la región de Cuyo, qué provincias la forman, cuál es el relieve predominante y qué ríos la recorren.



En Mendoza y San Juan se elabora más del 90% de la producción nacional de vinos.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS
SOCIALES



Sobre el río Atuel se han construido varias obras hidráulicas. ¿Cuáles?

rail a Mendoza (1884) y a San Juan (1885) significó un gran progreso: ahora podían colocar rápida y fácilmente su producción vitivinícola en la región pampeana, que es el área de mayor consumo.

● Siempre con tu equipo, respondan:

¿Por qué creen que la construcción de obras de riego permitió ampliar la superficie cultivada? ¿Qué beneficios trajo la llegada del ferrocarril?

LA VIDA EN LOS OASIS

Hoy como ayer la población cuyana se establece allí donde puede proveerse de agua. Se destacan los oasis de San Juan, Mendoza, Tunuyán, San Rafael y General Alvear, dedicados a la agricultura intensiva bajo riego. Es así como fincas cultivadas con vides también se intercalan con olivares, manzanares, duraznales y huertas.

● Localizá los oasis mencionados en el mapa.

¿Qué ríos riegan dichos oasis?

● Investigá qué diques se han construido sobre ellos.

La producción agrícola se industrializa en la zona. Hay fábricas de conservas, dulces, jugos, aceites y mermeladas. Pero sin duda son más famosas las bodegas cuyanas.



La vid es el principal cultivo de la región de Cuyo.

¿HACEMOS?

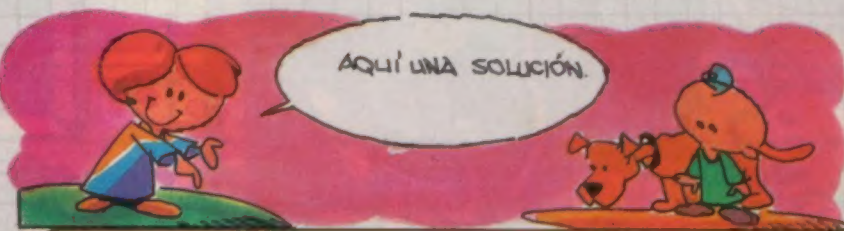


● ¿Qué contestarías vos?

Como ya sabés, en el sector cuyano la cordillera de los Andes presenta altitudes superiores a los 6.000 metros. Aquí se encuentra la montaña más alta del país y de América: el Aconcagua. Te das cuenta, entonces, de que no resulta tarea sencilla atravesar esa mole rocosa. Para poder hacerlo se usan los pasos ubicados a menor altura (entre los 4.000 y 5.000 metros). Por suerte hoy contamos con varios caminos que nos comunican con Chile. El más transitado es el paso del Libertador, a través del túnel Cristo Redentor. Por él, todos los días más de 500 camiones y unos 200 ómnibus pueden cruzar la cordillera. Pero esta ruta que une la ciudad de Mendoza con Santiago de Chile presenta un problema: en la mayoría de las temporadas invernales la nieve obstaculiza –o directamente impide– su circulación.

● Marcá este paso en el mapa.

● Averiguá qué ruta argentina llega hasta él.



UN TÚNEL TRANSITABLE TODO EL AÑO

Los gobiernos de la Argentina y de Chile proyectan construir un túnel de baja altura, de 22 kilómetros de longitud, que comuniquen Mendoza con el país trasandino. El túnel, atravesando la cordillera andina, unirá la localidad argentina de Los Horcones con la chilena de Juricallillo y permitirá la circulación automotriz durante todo el año.

● Señalá en el mapa las localidades mencionadas.

● Y ya estás reunido con tu equipo para intercambiar ideas y responder:

¿Les parece una buena solución construir este túnel? ¿Por qué? ¿Por qué les parece que con esta obra el camino a Chile podrá ser transitado durante todo el año? ¿Qué otra solución propondrían?



LOS CHICOS PREGUNTAN

¿CÓMO ES EL VUELO DE LAS GRULLAS?

Las grullas, aves migratorias europeas, inician su itinerario hacia el sur entre octubre y noviembre cada año. Recorren en sus viajes unos dos mil kilómetros. Vuelan durante el día y primeras horas de la noche a una velocidad promedio de cincuenta kilómetros por hora. Cuando las sorprende la noche se cobijan en parajes apartados y tranquilos donde reposan y se alimentan para continuar el vuelo a primera hora del día siguiente. Viajan en "patotas" de número variable, siempre en perfecta formación de "V", detrás de una grulla-guía que les marca el rumbo. Regresan, en primavera, a su punto de partida. En Europa son consideradas "aves de buena suerte" porque con ellas llegan el calor y la alegría primaveral. ¡Es un gusto verlas!



¿QUÉ ES EL LETARGO?

El **letargo** o **hibernación** es un estado de inactividad parecido al sueño en que se sumen algunos animales durante el invierno. Cuando hace mucho frío y empiezan a escasear los alimentos los osos, las marmotas, los murciélagos y las ardillas, entre otros, se ponen a **hibernar**: la temperatura del cuerpo desciende, los ritmos cardíaco y respiratorio disminuyen y el peso se reduce porque los animales consumen sus reservas. Cuando llega la primavera, hace más calorcito y los animales, que ya tienen alimentos disponibles, despiertan de su largo sueño invernal.



¿POR QUÉ LLEGA LA PRIMAVERA?

La razón es sencilla. La Tierra gira o "rota" alrededor de sí misma, y además gira alrededor del Sol. Ocurre que el eje de rotación de la Tierra no está "derechito" sino que está inclinado respecto de su movimiento alrededor del Sol. La inclinación no varía en todo el recorrido de la Tierra a su alrededor. Por eso, los que vivimos al sur del ecuador recibimos a veces más luz y calor que los del norte. Otras veces recibimos menos radiaciones solares. Por eso, cuando en el sur llega la primavera, en el norte llega el otoño.



FLORES EN LA MESA

Los tulipanes de vivos colores decoran estos mantelitos individuales que también se pueden usar como cubrebandejas.



NECESITAS

- Tela de algodón gruesa o fibra.
- Retazos de tela rojo, amarillo y verde.
- Aguja e hilo para bordar.
- Papel carbónico.

HACELO ASÍ

- 1) Para hacer cada mantelito cortá un rectángulo de tela gruesa o fibra de 45 por 35 centímetros. (Fig. 1)
- 2) Deshilachá los bordes dejando flecos de 1 centímetro y medio. (Fig. 2)
- 3) Con papel carbónico calcá sobre las telas de algodón rojo, amarillo y verde. (Fig. 3)
- 4) Recortalos y apicalos sobre los mantelitos con punto festón en los bordes, guiándote por el modelo terminado. (Fig. 4)



EL PUNTO FESTÓN

El punto festón es ideal para las aplicaciones y se trabaja en sentido vertical de arriba para abajo. Se ha-

ce así: clavá la aguja por arriba, atravesá la tela de arriba abajo y formá un bucle por debajo de la aguja. Ti-

rará de ésta, volvé a insertar la aguja de arriba abajo y continuá como se indicó anteriormente.

PAPELITOS SUELTOS

FÓRMULAS DE AMOR

En Turquía hay una afición muy grande por los "lenguajes simbólicos". A una gran variedad de objetos los turcos le dan una significación especial relacionada con el amor. Por ejemplo...
 Perla... a la más bella de las jóvenes.
 Clavel... te amo desde hace largo tiempo.
 Pera... dame alguna esperanza.
 Papel... estoy a punto de desvanecerme por amor.
 Rosa... que tus tristezas sean las mías.
 Canela... mis riquezas son tuyas.
 Pimienta... envíame una respuesta.
 Narciso... ten piedad de mi pasión.



¿Quién sabe! Quizá podamos usar estas "fórmulas" en nuestras cartas de amor. ¿Por qué no?

El nombre tulipán significa "turbante" en turco.

UNOS VIENEN Y OTROS VAN

Llega la noche y se va el día, un avión aterriza y otro parte... Son cosas de la vida, ¿no?

por Julia Marta Pucci

En un lugar cualquiera del cosmos se encuentran estos dos personajes: El Invierno y La Primavera. Se ponen a conversar.

EL INVIERNO: -Ay, ay... cómo pesa mi mochila ¡También! ráfagas, hielo, truenos, piedras...

LA PRIMAVERA: -No te vayas a olvidar nada porque, a veces, tus ventolinas y lluvias hacen que digan de mí "¡Ah, la Primavera es discola! Siempre nos sorprende con algún fresquete imprevisto."

EL INVIERNO: -Cof... cof... ¡calla, muchacha, que en tu cesta repleta de flores no caben frutos como los que yo regalo: manzanas, naranjas, membrillos! Y vaya si los chicos se divierten con mis días de frío; picaditos de fútbol, chocolate calentito... ¡Y hasta muñecos de nieve!

LA PRIMAVERA: -No vas a comparar, abuelo Invierno, mis días luminosos, mi cortejo de golondrinas volvedoras y los alegres gorjeos que me acompañan...

EL INVIERNO: -Yo no comparo, muchacha, porque cada cual tiene lo suyo. Y anda ya, que vas a llegar tarde a tu cita en el hemisferio Sur el 21 de septiembre. Justito cuando yo parto, no lo olvides.

LA PRIMAVERA: -Como olvidarlo si los estudiantes me esperan con su canto y su alegría. ¡Buen viaje, abuelo Invierno! ¡Vete a seguir tu ronda, que el año que viene el reloj de las estaciones nos volverá a reunir!

EL INVIERNO: -Ad... atchist... adi... adios, amiga. Buen viaje.

LA PRIMAVERA: -Hasta el año que viene, a la misma hora, abuelo Invierno.

Para chicos CURIOSOS

- Analizá, pensá y repensá. ¿Qué tiene de particular la expresión de este chico?

yo hago yoga hoy.

PARA SABER MÁS

Cuando dos o más personas conversan se establece un diálogo.

Ojo! Cuando los participantes no escuchan o no atienden lo que su interlocutor dice se produce lo que se llama un "diálogo de sordos".

¡LO QUE FALTABA!

- A estos versos primaverales les faltan algunas palabras. Para completarlos, tenés que armar las palabras del recuadro y después escribirlas en los renglones que corresponden.

Abril florecía
frente a mí
Entre los
y las flores blancas
de un balcón.....
vi a las dos

NA	TA	VEN
NES	JAZ	MÍ
RI	DO	FLO
MA	HER	NAS

Los versos que completaste son del poeta español Juan Ramón Jiménez

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

LENGUA

Para chicos **DETECTIVES**

- Averiguá, ¿por qué los versos hablan de un abril que florecía? ¿En qué hemisferio?



¡A PINTAR CON PALABRAS!

- La primavera ya está aquí. Completa las oraciones con adjetivos adecuados.

En primavera los días son
Que bien lucen los jardines!
El aire es y el
canto de los pájaros se remonta con la brisa

PARA TENER EN CUENTA

Los adjetivos calificativos dan "color", forma y tamaño a las palabras. Es decir que les dan cualidades.



¡Que aparezcan más palabras!

Mirá con atención la palabra del recuadro. Luego, utilizando sus letras, escribí todas las palabras que puedas. A modo de ayuda te damos un ejemplo.

PRIMAVERA

AVE

RESPUESTA CHICOS CURIOSOS

Es una expresión palíndroma, es decir que se lee igual de derecha a izquierda.

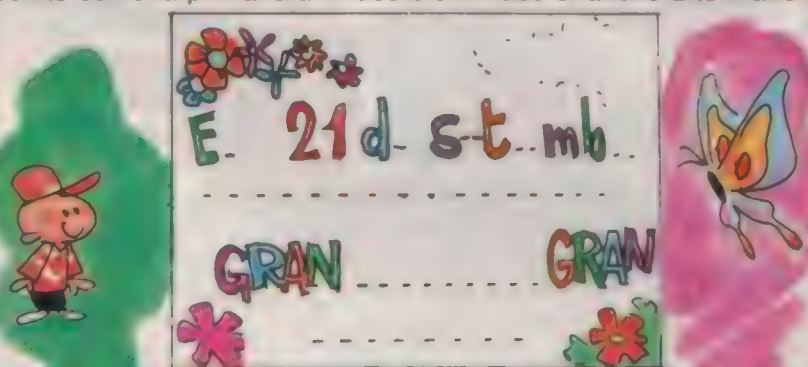
¿HACEMOS?



¿Y SI DIALOGAMOS?



- Si vos lees y contestás es como si mantuviéramos un diálogo revisteril, ¿sí?
¿Quiénes dialogan? Los personajes ¿son reales o imaginarios?
¿Con qué atributos se caracteriza a cada uno? ¿Qué otras palabras usarías para describir a cada estación?
ES UNA PINTURITA ¿No te entusiasma la idea de anunciar algo tan bonito como la primavera? Pues bien. Hacé el afiche a tu manera.



REPASÁ EL DIÁLOGO Y BUSCA PALABRAS QUE PERTENEZCAN A LA FAMILIA DE LAS QUE AQUÍ VES

VIENTO

FRÍO

LUZ

CALOR

¡A ojo!

- Fijate en los personajes. ¿Quiénes son? Inventales otra forma de despedirse distinta de la del diálogo leído.



JUNTITOS

- ¿Qué tal si cambiás impresiones con tus compañeros y revalorizan la importancia de dialogar? Por lo tanto, dialoguen. Después vuelquen su diálogo en el papel. ¿El tema o los personajes? A gusto de los "escribidores".

ANTEOJITO ANTIFAZ

SON LOS LETREROS MOVIBLES
DE DOS MANERAS LEGIBLES

Y CACHAVACHA empezó a hacer
de las suyas. Ya cambió el orden
de las letras de los dos carteles
que ANTEOJITO y ANTIFAZ
colocaron en su primer día
de trabajo.

¡Y esto recién comienza!...

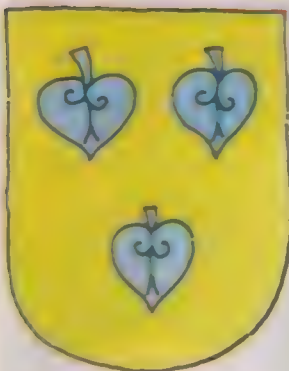


CONTINUARÁ...

LA HISTORIA BIEN ENTENDIDA EMPIEZA POR CASA

EL APELLIDO DE HOY

GAMBOA



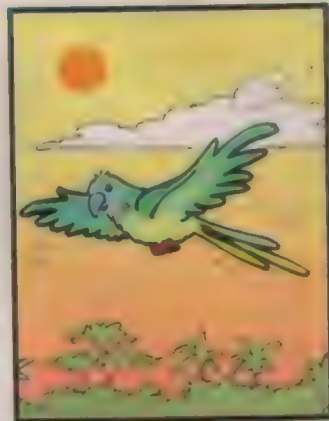
Apellido vasco, de la provincia de Guipúzcoa (España). Según antigua tradición, los Gamboa descienden de la casa de Guevara, señores navarros de antiguo linaje. Algunas ramas, tanto de los Guevara como de los Gamboa, pasaron a Álava, fundando allí sus familias. Otros Gamboa, según dijimos, establecieron su solar en Guipúzcoa y, finalmente, unos terceros lo hicieron en Bilbao, Vizcaya.

A los Gamboa vizcaínos perteneció Juan de Gamboa, importante escultor del siglo XVI que junto con su padre, Martín de Gamboa, embelleció con su arte la sillería del coro y la biblioteca del monasterio de El Escorial, bajo el reinado de Felipe II. Los Gamboa pasaron a América en tiempos remotos, cuando la conquista se desarrollaba en el nuevo continente. En Potosí (Bolivia), se los encuentra ya hacia 1570 y un tiempo antes en México. En este último país se destacó el brillante juriconsulto Francisco Javier de Gamboa (1717-1794), nacido en Guadalajara. En nuestro país también se los encuentra desde tiempos coloniales. Se destacó entre éstos el Dr. Marcelo Gamboa, diputado nacional al que se le debe no poco por la sanción de la Constitución del Estado de Buenos Aires, en 1854.



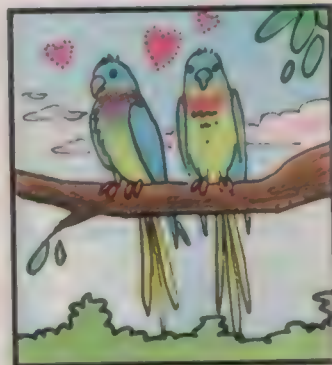
VIDA DE PERICOS

El perico es un ave muy llamativa por los colores intensos de sus plumas: manchas rojizas en el cuello, lomo verdinegro, vientre verde pálido, plumas verdes azuladas en el lado externo de la cola y amarillas en el lado interno. Lo que se dice un pájaro "abigarrado". Mide unos 25 cm de altura y emite grititos agudos y desagradables. Como es fácil atraparlo y domesticarlo es una de las aves de jaula más populares.



Los pericos son muy exquisitos a la hora de comer. Aquí van unas "sugerencias del chef" para alimentarlos correctamente: por un lado hay que darles su alpiste en un platito separado. En otro recipiente, una mezcla de alimento para loros será muy bien recibida. ¿Bebida? Agua mineral, por favor. Y para completar el menú, cada tres días conviene darles una mezcla de semillas germinadas de soja y avena sin pelar. ¡"Bon appetit"!

Muy pocos saben distinguir un perico macho de un perico hembra. Sin embargo, es muy fácil: sólo hay que mirar el pico del ave. Si tiene la parte superior de color azul cobalto, es un perico "varón". Si en cambio la tiene de un tono blanco-avellana se trata de un perico "mujer". Por el pico también reconocemos el momento en que están listos para aparearse: el color azul cobalto sube de tono hasta volverse casi negro.



Algunos pericos tienen un grave problema de "plumicie" o caída de las plumas. Pierden con gran frecuencia las que crecen en la parte superior de las alas. ¿Cómo podemos ayudarlos? Sencillo: se le agrega vitaminas a la dieta diaria y se rocía la jaula y al perico con un atomizador varias veces al día para que mantenga las plumas húmedas ¡Pelado pero limpio!

GRANJEROS

por Martha Steinbrun

Ayer visitamos una granja junto con los chicos de 5º A

¡Qué lindo! Mi maestra dijo que vamos a ir el próximo mes

Después de la visita, la maestra propuso que los chicos elaboraran situaciones sobre la base de lo que habían visto en la granja. El grupo se dividió en equipos. El equipo de Facundo, Camila, Nahuel, Luciana y Santi se dedicó a los huevos.

Todos los días recogemos 1/2 docena de huevos de gallina y 8 huevos de codorniz.

Esta semana se rompieron al embalar el 3% del total de huevos.

Los embalamos en cajas de 5 planchas cada una.

¿Cuántas cajas embalaron esa semana? ¿Sobraron huevos? ¿Cuántos y de cuáles?

El equipo de Liliana, Gabriela, Andrea y Pablo se dedicó al alimento para los animales.

Los animales consumen 4 fardos de pienso por día.

Las aves necesitan 2 bolsas de maíz por semana.



Si se compra el maíz a razón de 50 centavos el kg y el pienso a razón de 20 centavos el kg. ¿Cuánto se gastará en una semana?

El equipo de Gabi, Laura, Lucía y Patri se dedicaron a los productos del tambo.

Todas las mañanas se ordeñan las vacas y se llenan 7 tarros con leche.

Con el contenido de un tarro se fabrica manteca.

Con el contenido de 2 tarros se fabrica queso.



Se utilizan 5L de leche para hacer 1 kg de manteca.

y 4L para hacer 1 kg de queso.

¿Cuántos kg de manteca y cuántos kg de queso se pueden fabricar por mes? ¿Cuántos litros de leche quedan libres para la venta?

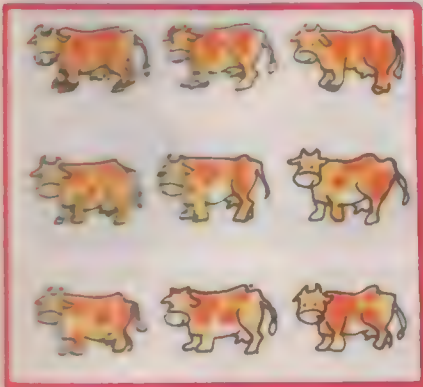
GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

MATEMÁTICA

CON UN POCO DE INGENIO

COSAS DE GRANJEROS

El granjero quiere separar las vacas que están en el corral con cercos contruidos en su interior, pero con la siguiente condición: solo se pueden construir dos corrales cuadrados además del ya existente.

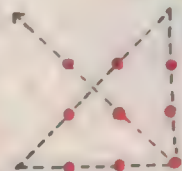


DE UN SOLO TRAZO

Con un lápiz en la mano tratá de unir todos los puntos sin levantarlo del papel. ¿Fácil, no?



RESPUESTAS



¿HACEMOS?

PARA TENER EN CUENTA AL RESOLVER LAS SITUACIONES

Recordá que:

3% significa que de cada 100 se toman 3.

Lo primero que debés averiguar es la cantidad de huevos de gallina y de codorniz que se recogen en una semana, o sea, 7 días. Luego descontá los huevos rotos. Ahora determiná cuántas planchas se utilizaron (cada plancha = 12 huevos). Y por último, cuántas cajas se embalaron (cada caja = 5 planchas).



Debés averiguar la cantidad de pienso que se consume en una semana (en kg) y la cantidad de kg de maíz que se usa, también en una semana (una bolsa = 30 kg). Ahora sí ya podés sacar la cuenta para averiguar el costo.



¡NO TE CONFUNDAS LOS PESOS Y LAS MONEDAS!

10 CENTAVOS = \$ 0,10

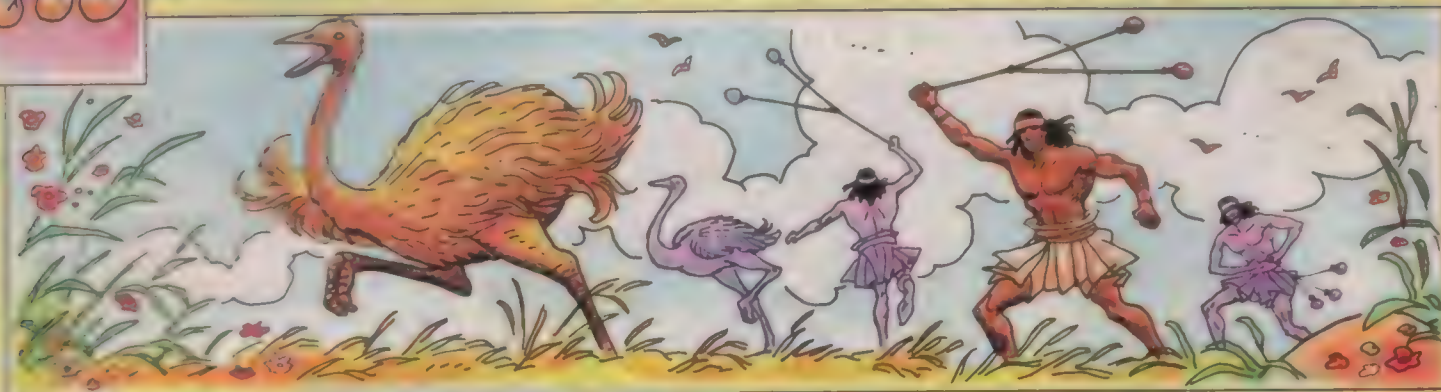
El cálculo de la leche lo tenés que hacer para un mes, o sea 30 días. Averiguá la cantidad de leche que se reúne en el mes y luego determiná los litros que se usan para hacer manteca y los que se utilizan para hacer queso. Así podrás saber los que quedan libres.



CRÓNICAS DE INDIOS

LOS PAMPAS

SEÑORES DE LA LLANURA



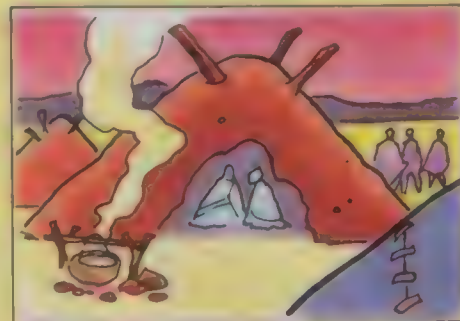
Aunque desde épocas de la conquista fueron delimitados y combatidos por los españoles, los aguerridos pampas, que habían dominado la llanura durante siglos y siglos, resistieron valerosamente hasta nuestros tiempos.

Vulgarmente se conoce como pampas a ciertos grupos indígenas que ocuparon indistintamente, y en diversas épocas, tanto la Pampa central como la austral, lindando con la Patagonia y la cordillera de los Andes. Aun siendo así, poseían lengua propia, la cual distaba bastante de la de los patagones. Sin embargo, compartían con ellos ciertos rasgos físicos como la corpulencia. Los pampas eran altos, de miembros grandes y robustos, de anchas espaldas, cabellos negros y gruesos, dientes muy blancos, nariz ancha y piel tostada. Esta tribu no supo cultivar la tierra, que por otra parte no les era de gran provecho, y



hasta la introducción del ganado, por obra de los españoles, vivían de la caza de animales salvajes. Algunos

de éstos eran la liebre, el tatuejo, el ciervo y los avestruces sobre todo. Durante el siglo pasado, en que los caballos cimarrones se habían extendido en abundancia por las pampas, también se acostumbraron a su caza para comerlo. Sus jefes eran llamados "ganac", pero sólo eran obedecidos en tiempos de guerra. En ella se mostraban muy va-



lientes y eran de los pueblos más temidos. Creían en la inmortalidad del alma y en un genio del mal llamado "Gualichu", tan arbitrario que hasta podía hacer el bien si lo deseaba. Sus médicos y adivinos eran los "calmelache". De los pampas nos han dejado interesantes crónicas varios autores, entre ellos el general Lucio V. Mansilla.

ALGO MÁS

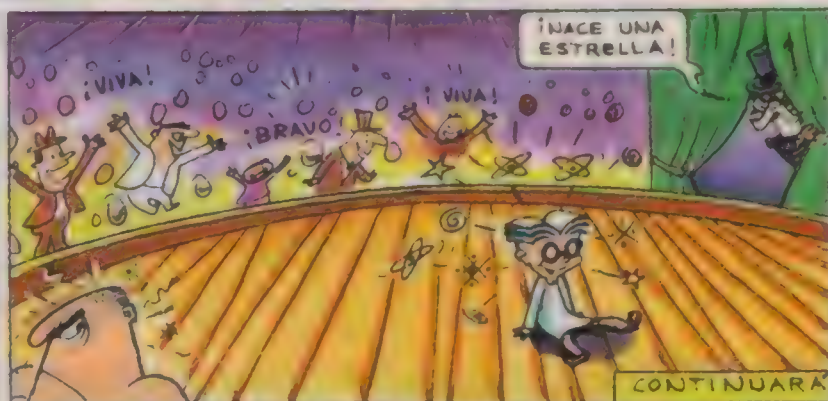
Las viviendas habituales de los pampas eran bastante elementales y precarias, tal vez porque necesitaban levantarlas con rapidez y eran portátiles. Eran básicamente toldos de pieles sostenidos por palos.



...mientras las flores del duraznero aparecen antes que las hojas.



HACIENDO CONTRA TO A TIERRA CON UNOS ALAMBRES CALCULIN PUSO AL DESCUBIERTO EL TRUQUE UTILIZADO POR PERCULLES QUE EN HACIA PASAR POR "MAGIA" UNA SIMPLE BARRA MANTADA



CONTINUARÁ

En primavera, las mariposas exhiben su colorido y la



1) Megalura 2) Morpho Cypris
3) Ithomias 4) Appias Nero

5) Papilio Atigrado 6) Vandepoli 7) Anaca
8) Leptocircus 9) Epiphile Negrina

E, QUÉ BELLA ERES"

jeza entre las flores, que no logran igualar el
edad de sus alas.



10



11



12



13



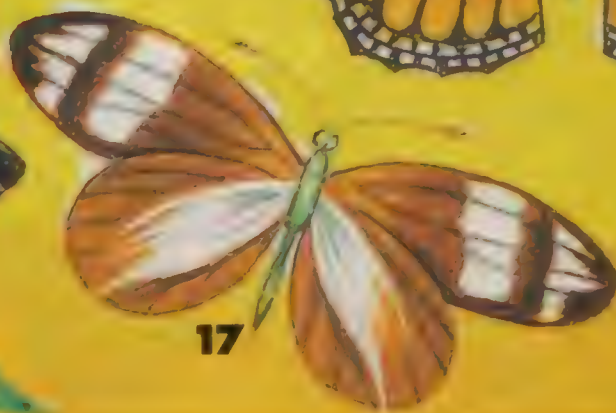
14



15



16



17



18

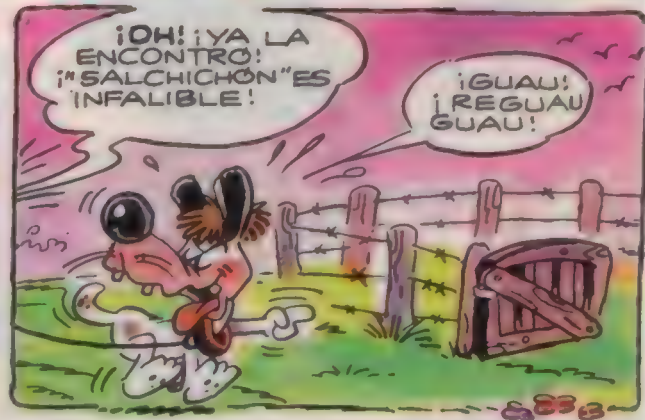
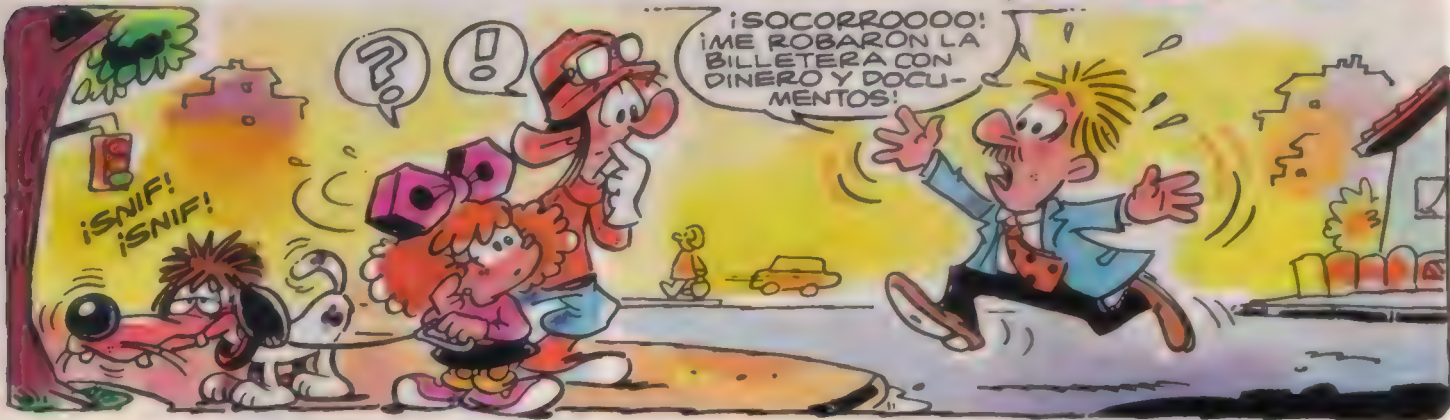
Cesartú

10) Hesia 11) Colemis 12) Boikiana
13) Emperador 14) Esfinge 15) Monarca

16) Heliconius Vulcanus 17) Dismorphia
18) Catasticta.

COCO Y SU PANDILLA

por MONTAG



SÓNOMAN

El hombre del PODER-MÚSICO-MENTAL



OSWAL



¡FRENA, "PELADO"...
O TE CANTO UN
ROCK CON ESTE
"FIERRO"!



EN ESTE MOMENTO, LOS MU-
CHACHOS DEBEN ESTAR RECIE-
RANDO LOS DÓLARES FALSOS QUE
LES DIMOS A ESOS TONTOS... ¡JE JE!

¡TRANQUILO, PALACHIO!
PRONTO ESTARÁN AQUÍ
Y MR. JAIGHT NUNCA
SE ENTERARÁ QUE LOS
USAMOS...



NO LA HAGAN
DIFÍCIL! ¿DÓN-
DE ESTÁ EL DI-
NERO?

¡N-NO LO TENE-
MOS! ¡LO...LO
REPARTIMOS
RE... RECIÉN...

¡AQUÍ NO
HAY NADA!



ESCUCHAME VINO
SI EN DIEZ SEGUN-
DOS NO ME LO DAS
TE VAS A TRA CAN-
TAR AL CIELO!
¿OÍSTE?... UNO...
DOS...

P. PERO
¡USARÉ
LA QUENA!
¡AHORA!



¿EH...?
¿QUE DIA-
BLOS...?

¡RÁPIDO
ATAHUALPA!

INAUDIBLES
NOTAS RAS-
TREA A
SÓNOMAN
A TRAVÉS
DEL TIEMPO



ENTONCES, ENTRE
NUESTROS ARPEGIOS
BRILLANTES DESE-
DE LA ULTRA-
SÓNICA RESPUESTA
DESDE EL FUTURO!



¡CLARO QUE SÍ!
ALGUNOS SUFREN
CUANDO LLEGA
SÓNOMAN!

¡ESCAPEMOS!



EN LA OFICINA DE HEDOR PORCINO...

¡JE, JE! LOS MU-
CHACHOS VA DEBEN ESTAR
REGRESANDO LUEGO DE
RECUPERAR LOS DÓLA-
RES FALSOS! ¡NEGO-
CIO REDONDO!

¡HUM...! ¡TENGO
UN MAL PRESEN-
TIMIENTO!

~ CONTINUÓ ~

LLEGÓ
EL MEJOR REGALO
PARA
TODOS
LOS CHICOS

Calculín

UNA REVISTA
MÁS UN
VIDEO

ENTRETENIMIENTOS • MAGIA
ECOLOGÍA • NATURALEZA
LABORATORIO • DIVERSIÓN

● ECOLOGÍA
● QUÍMICA
● FÍSICA
● ANATOMÍA

+
UN MONTÓN
DE JUEGOS
HISTORIETAS
Y ENTRETENIMIENTOS



UN VÍDEO
+
UNA REVISTA
PARA SABER
MÁS Y
DIVERTIRSE
A LO
GRANDE

En tu quiosco
a \$ 9,⁹⁰

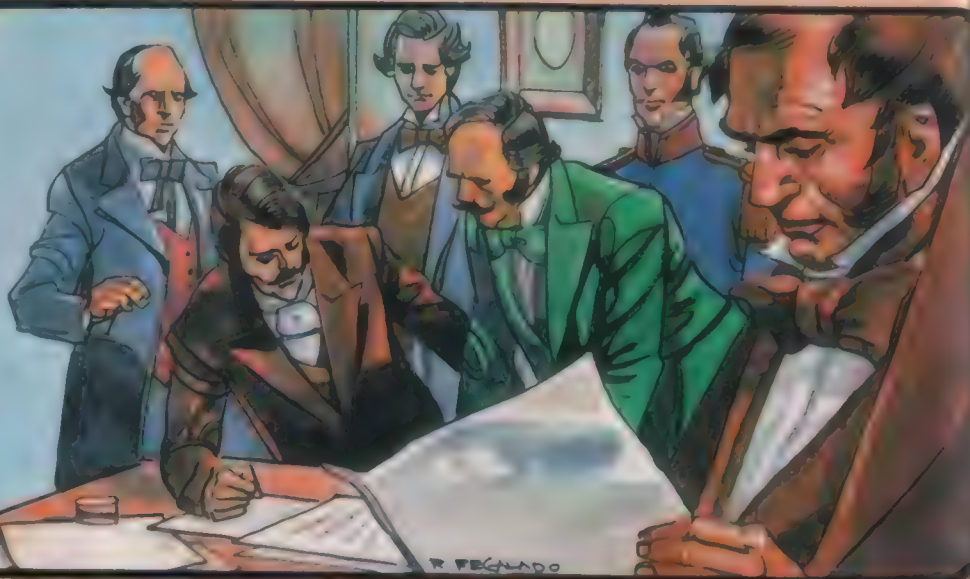


NUESTRO PRIMER PRESIDENTE

por Hebe Gravano

Bernardino Rivadavia cuenta con el apoyo de los unitarios. Pero las provincias, donde los federales son mayoría, muestran descontento ante su nombramiento.

En el Congreso se debate el proyecto para convertir a Buenos Aires en la Capital de la nación. Escuchemos al ministro Agüero (unitario):... "la cabeza de la República debe estar en su lugar... Es necesario estar muy apegado a las tradiciones locales para no darse cuenta de que no hay otro punto... si no es la ciudad de Buenos Aires". El federal Manuel Moreno replica: "...la libertad peligra en este país si este proyecto pasa al Congreso". El 4 de marzo de 1826 el proyecto se transforma en ley. Los federales se oponen y la Ley de Capitalización no prospera.



Al conocerse la promulgación de la Ley de Capitalización de Buenos Aires abundan los comentarios. Escuchemos a un grupo de vecinos de la provincia de Buenos Aires: —¡Estoy indignado! ¿Se dan cuenta? Acabamos de perder a nuestra ciudad más importante. —¡Cierto! La provincia de Buenos Aires ha quedado sin su capital. —¡Habrà que elegir otra! —¡Lo dice como si fuera tan fácil!

En Córdoba, varios ciudadanos cambian opiniones: —¡Otra vez esos porteños queriendo imponerse al resto del país! —¿Hasta cuándo quedaremos relegados los del interior?

Debates acerca del proyecto constitucional. (Sesión del 14 julio de 1826): Expone el diputado Castro (unitario)... "Por las circunstancias físicas y morales de las provincias que componen el Estado, sin población, sin rentas y sin instrucción competentes... los derechos individuales quedan sin garantías y expuestos al despotismo... o a la anarquía"... (Sesión del 29 de septiembre): El diputado Cavia (federal) expresa: "...lo que solamente necesitan (las provincias) es gobernarse por sí mismas..." El 24 de diciembre de 1826 se sanciona la Constitución. Su tendencia es unitaria.

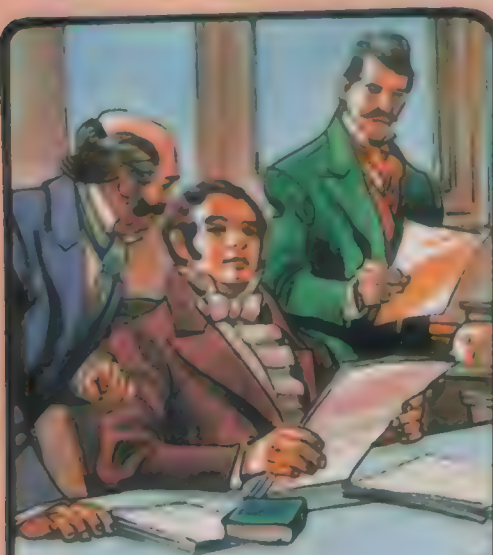


—A pesar de que en las provincias no lo quieren, Rivadavia, es un notable gobernante, ¿no opina así, doctor? —Así es. Ya se ha creado el Banco Central. Por medio de la Ley de Enfiteusis, las tierras públicas comienzan a dar rentas. —¿Y qué me dice de la educación? Ayer llegaron varios profesores extranjeros contratados por Rivadavia. —Sí, y en el convento de Santo Domingo se han instalado laboratorios de física y hasta un museo. Se levantan escuelas, se embellece la ciudad... —¡Ah! Y una medida muy importante es la obligatoriedad de aplicar la vacuna contra la viruela.

Después, el título de "Rivadavia" significa desengañarse como Presidente.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS
SOCIALES



Rivadavia no sólo debe enfrentar problemas internos. El país está en guerra con el Brasil por la posesión de la Banda Oriental. Para llegar a un acuerdo, nuestro país firma un tratado que favorece al Brasil. El descontento que esto provoca hace que Rivadavia presente su **renuncia** que es aceptada el **27 de junio de 1827**: "...cercado sin cesar de obstáculos y de contradicciones de todo género he dado a la patria días de gloria que ella sabrá recordar con orgullo".

APUNTES

Manuel José García fue enviado al Brasil para pactar un acuerdo con el país vecino. Debía lograr que la Banda Oriental fuera devuelta o que se le reconociera su independencia. Su misión fracasó. La **Banda Oriental fue anexada al Brasil**.

Buenos Aires envió comisionados a las provincias para hacer conocer la **Constitución** promulgada el 24 de diciembre de 1826. Los **gobernadores** provinciales la **rechazaron**.

Bernardino Rivadavia se alejó de la vida política luego de su renuncia. Partió el 2 de septiembre de 1845.

¿HACEMOS?

- Luego de leer atentamente "Nuestro primer presidente", estás en condiciones de responder algunas preguntas. ¡Claro que sí!

¿Cómo era la situación del país en el período en el que Rivadavia ejerció la presidencia? ¿Qué tendencia tenía la Constitución de 1826? ¿Por qué pensás que las provincias la rechazaron? ¿Qué medidas de gobierno tomó Rivadavia durante su presidencia?



- Averiguá:

Los nombres de los marinos que actuaron en la guerra contra el Brasil. El nombre del jefe de nuestros ejércitos que derrotó a los brasileños en la batalla de Ituzaingó. (20 de febrero de 1827).

En esta rica "sopa de letras" se esconde el nombre de la ciudad donde falleció Rivadavia, y el país al cual pertenece. ¿Los buscás?

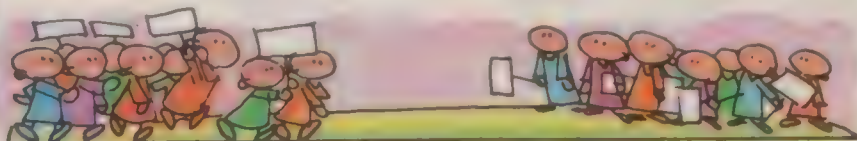


A	R	E	N	T	O	S	E
L	E	N	I	E	R	O	C
U	V	A	N	S	U	T	E
I	M	O	N	P	E	R	A
S	U	N	C	A	D	I	Z
B	I	L	T	Ñ	O	R	E
F	U	Y	I	A	A	I	T
N	O	P	R	E	L	C	O



- Juntos en equipo:

Discutan acerca de la obra gubernamental de Rivadavia. Un grupo será partidario de él, y el otro se opondrá a su actuación. Cada grupo deberá explicar las razones por las cuales está de acuerdo o en desacuerdo con las resoluciones tomadas.





JUGUEMOS
CON

ANTEOJITO

ENCENDIENDO LA CHISPA



Tres de estos cuatro objetos pueden encender fuego. ¿Cuál no?



EL BATEADOR



En la cancha el bateador de béisbol se ve así: ¿Cuál de estas tres figuras corresponde a cómo se lo ve desde un helicóptero?



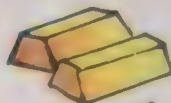
+



=



+



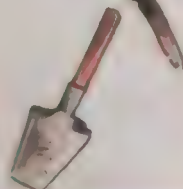
=



+



=



DIBUJOS

Descubrí cada cuenta, sabiendo que al primer dibujo le tenés que agregar una letra inicial para obtener el segundo dibujo.

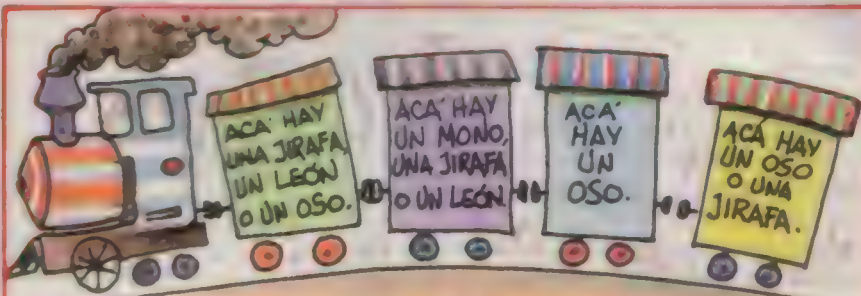


1. SIEMPRE DIGAS SIEMPRE

2. TODO TIEMPO FUTURO FUE PEOR

3. EL VIVO LLORA DEL DEGOLLADO.

AL REVÉS DEL REFRÁN: Cambiando cada palabra aquí por su antónimo (para que signifique exactamente lo contrario), te quedarán formados tres famosos refranes



FURGÓN ZOOLÓGICO

En cada uno de los cuatro vagones de este tren viaja un animal distinto. Lee los cartelitos y descubrí dónde está cada animal.



DESCUBRÍ

La abuela quiere tejer un suéter a su nieto, pero tiene que encontrar la lanita que la lleve a la madeja. ¿Cuál será?



RESPUESTAS...

Al revés del refrán: 1. Nunca digas nunca. 2. Todo tiempo pasado fue mejor. 3. El muerto rie del degollado. **Furgón zoológico:** En el primer vagón hay un león; en el segundo, un mono; en el tercero un oso y en el cuarto una jirafa. **Dibujos:** P + ALA = PALA. El bateador: La a. Encendiendo la chispa: La vela, que solo puede transmitir fuego si está encendida. El lupa puede encender fuego concentrando los rayos del sol. **Descubrí:** La lanita D.

PELOPINCHO Y CASHIRULA

Por FOLA



Un sillón a la medida en la Florida

Solicite muestra que ilustra las posibilidades en la Florida a todo color y vea la Florida de costa a costa

Nombre **LA PLATA** Calle **A23ESQ39**

Ciudad **LA PLATA** País **ARGENTINA** C Postal **1900**

Envíelo a: Florida Tourism, Dept. L-SA92
2701 Le Jeune Rd., Suite 330, Coral Gables, FL 33134, USA

© llámeme al (1) (305) 442-6926 Fax: (1) (305) 442-6931

USPS PERMIT NO. 3-0-5 MIAMI, FL

AACHI

AUTOMOVIL CLUB DE CHILE

•Sede Central:

Vitacura 8620 Tel: 2125702
Santiago

•Antofagasta

Condell 2330 Tel: 225332

•La Serena

Edo. de la Barra 435

Tel: 225279

•Ovalle

Libertad 144 Tel: 620011

•Los Andes

Esmeralda 585 P. 2-A

Tel: 422790

•San Felipe

Sto. Domingo 128 Tel: 511377

•Valparaíso - Viña del Mar

Uno Norte 981 - Viña del Mar
Tel: 689505

•Rancagua

Ibiza 09 Tel: 239930

•Concepción

San Martín 519 Tel: 226654

•Valdivia

Caupolicán 475 Tel: 212376

•Osorno

Manuel Bulnes 463

Tel: 232269

•Puerto Montt

Cauquenes 75

Tel: 252968

Todo lo que otros resorts
tratan de ofrecerle



Fontainebleau Hilton

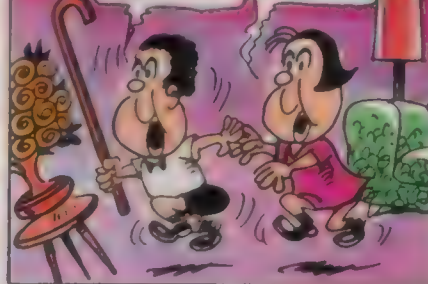
4441 COLLINS AVENUE, MIAMI BEACH, FLORIDA 33140
RESORT AND SPA

Para reservaciones e información, por favor, co-
municarse con los teléfonos 1-800-548-8886 (305)
534-2000 o 1-800-HILTONS Fax (305) 534-7821

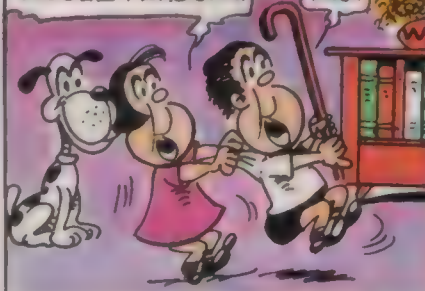
¡DEJASTE DOS TARROS DE
ESE DULCE DE LECHE QUE HI-
CISTE CERCA DE LA VENTANA!
¡PIRULÍN ROBO EL



¡LO PULVERIZARÉ! ¡ITAL VEZ
¡LO CONVER- EL POBRE
TIRE' EN AL- TENÍA
BONDIGAS! HAMBRE!



¡NO HAY QUE
SER VENGATIVO!
¡LA PERSONA
NOBLE PERDONA!

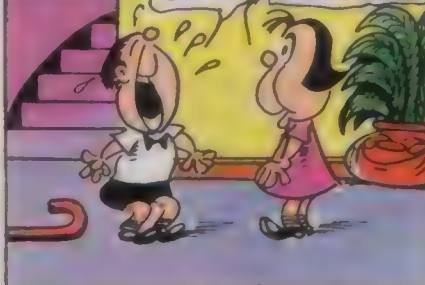


¡DÉJAME! ¡LO
TRANSFORMARE
EN PICADI-
LLO!

¡UN POCO DE DULCE DE LECHE NO
ES NADA! ¡SABER PERDONAR
ES UNA VIRTUD!



¡LLORO DE VERGÜENZA! ¡AHORA
¡ERES DE BUENOS TE SEN-
SENTIMIENTOS, CA- TIRAS FELIZ!
CHITA! ¡ASÍ ME GUSTA!

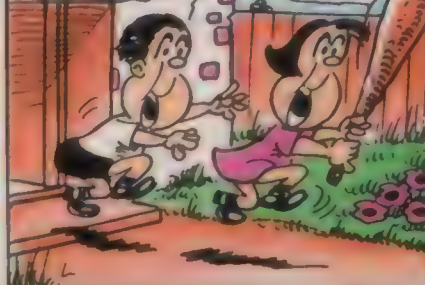


¡OH, VEO QUE EL
TARRO QUE ROBO
ERA EL TUYO! ¡ÉS-
TE TIENE MI NOMBRE
ESCRITO!



¡AY, ERA
EL TARRO
MIO! ¡LO
MATO!

¡PERO CACHITA,
HAY QUE SA-
BER PERDONAR!



¡MI DULCE DE
LECHE! ¡ES
TOY FURIO-
SA!

¡Y TUS
NOBLES
SENTIMIENTOS?



¡DÉJATE DE ESTUPIDE-
CES! ¡LO CONVIERTO
EN PANCHOS! ¡MI TARRO
DE DULCE DE LECHE!
¡EL MIO!

FOLA



DIME LO QUE COMES...

por Marcela V. Codda

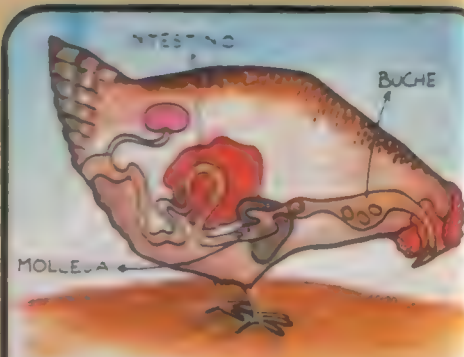
¿Alguna vez viste a un león saboreando una lechuga? ¿Y a una vaca comiendo camarones? ¡Seguro que no! ¿Por qué será?

Muy sencillo, porque los animales hacen una selección de lo que les gusta comer y no todos comparten sus gustos. Hay insectos que se alimentan del néctar de cierto tipo de flores y de otras no. Lo mismo que ciertas aves que seleccionan las semillas que gustan comer. Por ejemplo, el koala, es un mamífero marsupial australiano que se alimenta exclusivamente de los brotes de una especie de eucalipto que crece en la zona de la Australia oriental y no de otras especies



Hay animales que sólo comen vegetales, ya sea la corteza del tronco, las hojas de sus ramas, el néctar de sus flores, las semillas, las raíces, etc. Son animales **herbívoros** y existen pequeños como hormigas y grandes como los elefantes ¡hay rápidos como los conejos y lentos como las tortugas! Pero no todos tienen su aparato digestivo semejante. Hay algunos herbívoros que al alimentarse trasladan la comida del estómago al intestino directamente. Pero hay otros casos en los que la digestión se hace más complicada.

Los **rumiantes** son animales **herbívoros** que tienen su estómago dividido en cuatro compartimientos y se caracterizan por trasladar los alimentos de un compartimiento al otro. Veamos cuál es el proceso: cuando cortan el pasto con los dientes lo trasladan a un compartimiento del estómago llamado **panza** donde se almacena sin haber sido masticado. De este compartimiento la comida va a otro sector llamado **redecilla** y de allí a la boca donde se mastica y se mezcla con saliva. Aquí comienza recién el proceso de la digestión. Los rumiantes no tienen caninos, pero sí sus incisivos muy bien desarrollados. Cuando el animal traga el alimento masticado va hacia otro compartimiento: el **cuajar**. De allí el camino será directo hacia los intestinos. Complicado, ¿no?



Las aves herbívoras se alimentan de semillas que parten con sus picos y que, al ser tragadas, van a una "bolsa" llamada **buche**. Allí se almacenan y se ablandan. Del buche las semillas van a una segunda "bolsa", llamada **molleja** que es donde se trituran las semillas y en donde comienza la digestión. De allí el alimento irá directo a los intestinos. Observa cómo un pajarito parte las semillas.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO

CIENCIAS
NATURALES



Pero no todos los animales son herbívoros. ¿Verdad? Claro, también están los **carnívoros** que, como su nombre lo indica, comen carne de otros animales. Son excelentes cazadores con dientes fuertes y filosos, o lenguas largas y pegajosas o picos curvos y poderosos de pegrosas garras y musculosos



Pero también hay animales con dietas de lo más variadas. Claro, porque comen animales, vegetales y productos minerales (agua, sal, etc.). Éstos son **omnívoros** y nosotros los seres humanos compartimos esta dieta con ellos. Y hablando de todo un poco, ¿qué vas a comer esta noche?

FICHERO CIENTÍFICO

Los moluscos no tienen dientes, pero sí un sistema de pequeños **denticulos** dispuestos uno al lado del otro de modo que actúan como una lima. Estos **denticulos** forman una masa llamada **rádula** con la que raspan la superficie de lo que luego comen.

¿HACEMOS?

Buscá en esta sopa de letras animales carnívoros, herbívoros y omnívoros. Están dispuestos de manera horizontal, vertical y diagonal, de izquierda a derecha, de arriba abajo y de abajo arriba. ¿Los encontrás?

P	M	O	N	O	A	K
E	P	T	I	G	R	E
R	A	O	R	M	D	R
R	S	O	N	S	I	B
O	R	U	G	A	L	M
C	A	B	A	L	L	O
A	M	R	A	N	A	H



Agrupalos en estos tres conjuntos y si podés agregales algunos más

HERBÍVOROS



CARNÍVOROS



OMNÍVOROS



Las plantas, como todos los seres vivos, cumplen funciones vitales, una de ellas es la de alimentarse. Investigá de qué modo se alimentan las plantas y cómo se llama este proceso y anotalo aquí.

Como sabemos en la Naturaleza todo está en perfecto equilibrio pero ¿qué pensás que sucedería si en una región desaparecieran todos los animales herbívoros?

¿Que sucedería, en cambio, si se eliminaran a todos los animales carnívoros?



P	M	O	N	O	A	K
E	P	T	I	G	R	E
R	A	O	R	M	D	R
R	S	O	N	S	I	B
O	R	U	G	A	L	M
C	A	B	A	L	L	O
A	M	R	A	N	A	H



¡CARTEROOO!

Nuestros Amiguitos

Soledad Belinco. Capital Federal.
Facundo Javier Aguirre. Co-
rrientes

Natasha Alexandra Demédici.
María Gabriela Iocca. Capital Fe-
deral.



¡Feliz Cumpleaños!

Un cariñoso tironcito de orejas para los que cumplen años. Para **Macarena Couso Sáez**: 2 años el 26 de septiembre.

Velitas Apagadas

Felicitaciones para los que ya cumplen años:
para **Gonzalo Mazza**: 3 años el 1º de ju-
nio. **Guadalupe Pérez**: 8 años el 10 de ju-
nio. **Gabriela Arias**: 8 años el 4 de junio.
Aileen Kelly: 6 años el 18 de julio. **Andrés
Mirra**: 5 años el 22 de junio. **Lucía Mirra**:
2 años el 30 de junio. **Florencia Jaure-
guy**: 10 años el 12 de junio. **Marisol Be-
ker**: 11 años el 14 de junio. **Delfina Jau-
reguy**: 9 años el 24 de junio. **Sindi Cic-
arelli**: 6 años el 19 de junio.

Chicos Escritores

"Yo te regalo"...

Bebé, yo te regalo por el motivo de nacer
todo lo que pueda comprarte
y que tú quieras tener.
Pero no te regalo sólo lo material.
Te regalo, por ejemplo,
el fuerte y dulce canto del zorzal.
Te regalo otra cosita.
la mejor miel de un panal.
También quiero regalarte
mucha dicha y felicidad,
alegría y diversión para tu corazón.
Te regalo, sobre todo, mucho,
mucho, mucho, mucho amor...

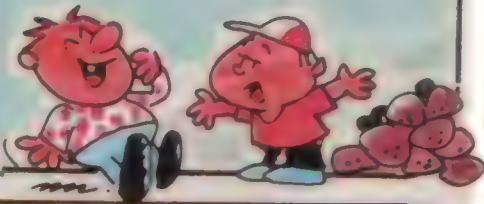
(Enviado por **María Victoria Marengo**,
Monge, Santa Fe. Dedicada a su sobrinito
y ahijado **Federico**).



Ja, Ja, Ja...

-Carlitos, ¿dónde estás trabajando?
-Pelo papas.
-¿Qué! ¿Sos "pinche" de cocina?
-No, si voy a ser el peluquero del Vaticano.

(Enviado por **Sindi Cicarelli**,
Arequito, Santa Fe).



Adivina Adivinador

Tengo lomo y no soy burro.
Tengo hojas y no soy árbol.
¿Quién soy?

El libro

(Enviado por **Florencia Arpírez**,
San Andrés Pcia. de Buenos Aires).



Correspondencia

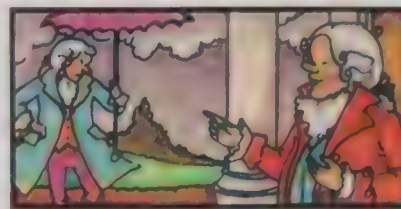
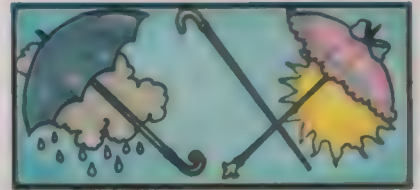
¡Vamos a escribirles! ¡Quieren tener amigos!
Evangelina Leal
Rio Negro 407
(3100) Paraná,
Entre Ríos.



MUNDICOSAS

¡QUE LLUEVA, QUE LLUEVA!

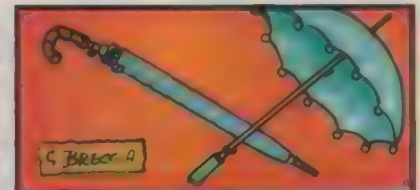
Compañero insustituible del impermeable y de las botas de goma, el paraguas completa el equipo de lluvia. Pariente cercano del severo bastón y de la delicada y hermosa sombrilla, el paraguas tiene también su historia y por supuesto que se trata de una historia "llovizna".



En el siglo XVI los artesanos franceses lo usaban. Pero el paraguas era objeto de burlas. Se lo veía como un objeto raro e incómodo. Recién en el siglo XVIII su uso se hizo

masivo y el rey de Francia, Luis XV, tuvo que instituir el gremio de fabricantes de paraguas.

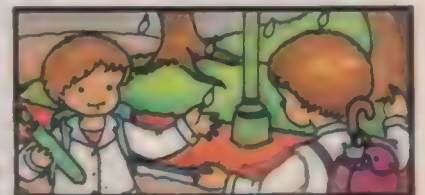
Se difundió luego por todo el mundo. Sus partes son: la empuñadura, el bastón, la tela, las varillas, el anillo de tope que se encuentra al final del bastón y el collar que sujeta las varillas. Se "guarda" en una funda.



Las telas de los paraguas —que son impermeables— presentan diversos diseños y colores. Los primeros paraguas fueron largos y podían abrirse y

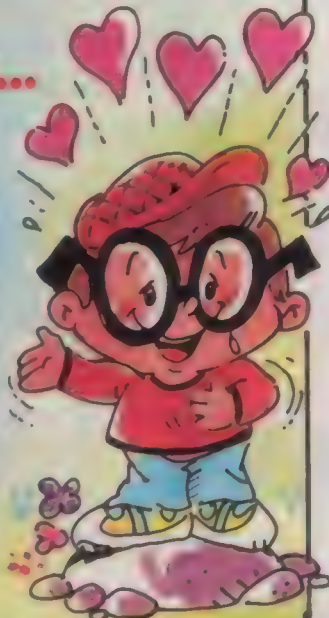
cerrarse fácilmente, pero eran manuales y no podían plegarse como los automáticos. Es decir, eran útiles mientras llovía, pero luego... una incomodidad.

A pesar de ser un elemento de uso cotidiano, tiene algo de mágico. Escondido en un bolsillo —como en la manga de un mago— de pronto, cuando cae un chaparrón, se abre, se extiende, se despliega transformándose para protegernos del enojo del tiempo.



Agradecemos...

... a todos los que nos envían buenos deseos y nos gratifican con sus palabras. A los chicos de 3º grado del Instituto Vernie de Capital. A la familia de **Diego Martín Zagnoli** de Capital. **M. de Clara**, Córdoba. **Martín Alberto Ruiz**, Ituzaingó. **Gonzalo Fernández**, Monte Grande. **Laura Bustos**, González Catán. Familia **Tión de Sfilio**, Córdoba.



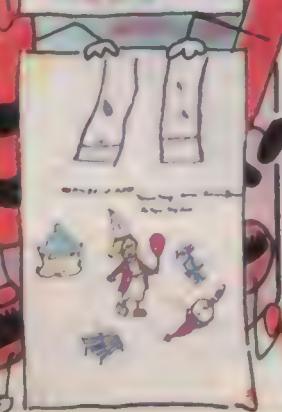
Nuestros Artistas

"¡Hola amigo!" **Franco Festa**, Córdoba.

"Trapito en la plaza". **Mariana Mange**, Pomona, Pcia. de Río Negro.

"La rosa de la felicidad". **Natalia Concepción Benítez**.

"Mi Arco Iris". **Marilina Itatí Peralta**, Urdampilleta, Pcia. de Córdoba.





HISTORIA de dos CIUDADES

por Charles Dickens

Mientras Stryver descansa y bebe conac, su ayudante Cartone le prepara los casos del día siguiente. En otro barrio de Londres, Lorry se dirige a la mansión del doctor Manette.



PASE, PASE. LOS OTROS NO TARDARÁN EN LLEGAR...

¿LOS OTROS?



¿ACASO NO SABE QUE DE UN TIEMPO A ESTA PARTE ESTA CASA ES UN VERDADERO DESFILE DE GENTE?

EL SEÑOR DARNAY, EL SEÑOR CARTONE, EL SEÑOR STRYVER... ALGUN DÍA ALGUIEN ACABARÁ POR ROBARME EL CORAZÓN DE MI NIÑA...



¡VAMOS, VAMOS, SEÑORA! PROSSINO SEA USTED CELOSILLA.

HASTA EL PROPIO DOCTOR MANETTE ME HA ROBADO SU CORAZÓN...



Y DÍGAME, ¿EL DOCTOR MANETTE, CUYA INOCENCIA ES INDUDABLE, NO HA HABLADO NUNCA DEL MISTERIO QUE RODEÓ SU PRISIÓN?

NO. Y LUCÍA CREE QUE ES MEJOR NO TOCAR ESE PUNTO.



CADA VEZ QUE SE TOCA ESA CUESTIÓN, EL DOCTOR SE TRANSFORMA TERRIBLEMENTE Y PASEA Y PASEA TODA LA NOCHE. SÓLO LUCÍA PUEDE CALMARLE.

¡SÍ, COMPRENDO... PERO CREO QUE NO ES BUENO QUE EL DOCTOR GUARDE SOLO PARA SÍ SU SECRETO.

CARLOS DARNAY NO TARDÓ EN LLEGAR Y CONVINO ANIMADAMENTE CON EL DOCTOR.



¿CONOCÉIS LA TORRE DE LONDRES, DOCTOR?

¡SÍ, LA VISITÉ UNA VEZ CON LUCÍA. MUY INTERESANTE.



EL DOCTOR Y LUCÍA LLEGARON A LA HORA DE COMER, QUE TRANSCURRIÓ ALEGREMENTE.

¡AH, AMIGOS MÍOS! ¡QUÉ PLACER CONTAR CON SU AMISTAD...!

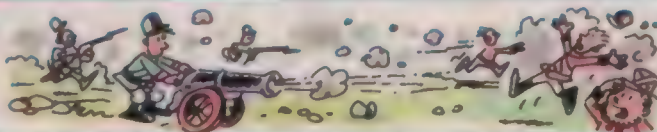
SOMOS NOSOTROS LOS QUE ESTAMOS ENCANTADOS CON LA SUYA, SEÑOR LORRY...



PERO, ¿POR QUÉ NO PASAMOS AL JARDÍN, EN ESPERA DE QUE VENGAN LOS OTROS INVITADOS A TOMAR EL TÉ?

LAS CALLES Y SU HISTORIA: BURELA

Rinde homenaje a un héroe salteño, terrateniente en Chioana. Enfrentó a los realistas con las armas que pudo robarles a aquellos temibles enemigos.





¿ESCRIBIENDO O CONTAMINANDO?

Puede decirse que en el arte está todo permitido. Para el verdadero artista no existe regla fija para seguir y la creación tiene tantas formas y técnicas como uno pueda imaginarse. Aquí te contamos una muy curiosa, por cierto.



Durante los siglos III y II a. C., los autores romanos de comedias impusieron una nueva técnica literaria para escribir sus obras. Se trataba de la "contaminatio" o, para decirlo en castellano, la contaminación, la mezcla. Se procedía del siguiente modo: una vez que el autor tenía una vaga idea del asunto sobre el cual le gustaría escribir, tomaba los argumentos de dos obras griegas distintas (incluso podían ser de dos autores diferentes) y las mezclaba, dándoles coherencia, para obtener una nueva. Esta moderna técnica daba interesantísimos resultados, y aunque al principio uno piensa que así escribe cualquiera, la verdad es que lograr un resultado artístico y efectivo es bastante difícil. Lo que sí se

consideraba plagio entre los escritores latinos era que un autor tomara las obras griegas que otro ya hubiera trabajado. Plauto y Terencio, los más grandes de su tiempo, respondieron a la técnica de la "contaminatio". Para citar un

ejemplo, la primera comedia de Terencio (195 a 153 a. C.), titulada "La andriana", fue basada en "Andria" y "Perinthia", ambas del griego Menandro (342 a 292 a. C.), una de las fuentes más habituales para realizar la "contaminatio". Aunque esta técnica fue una moda bastante pasajera, la verdad es que sus resultados han sido enormes: en ellos está basado gran parte del teatro occidental moderno.

¿SABÍAS...

... que "La andriana" se estrenó el 4 de abril de 166 a. C.? Al año siguiente, Terencio estrenó "La suegra" (esta vez basada en Apolodoro), pero fracasó: el público se levantó de sus asientos para ir a ver a unos equilibristas callejeros.



En guaraní, flor se dice "ivoty"





UN CALUROSO FUTURO

Transcurre el año 2059. Desde las últimas décadas el nivel de los océanos ha ido ascendiendo lenta por inexorablemente. Varias ciudades costeras, muy populosas en el siglo pasado —el XX— han sido cubiertas por las aguas del mar. La Patagonia goza de un clima más benigno que otrora y, aunque bajo riego, allí se obtienen muy buenas cosechas de trigo. Mientras tanto, en las partes altas —y no inundables— de la llanura pampeana prosperan los cultivos tropicales. Eso sí, la "histórica" selva amazónica hoy es solo un desierto. ¿Ciencia-ficción? No: de seguir aumentando la temperatura, quizás así sea el fu-



Los industriales emiten gases que contribuyen al calentamiento global. Y, a su vez, se modifican las condiciones climáticas.



Los incendios forestales inyectan gran cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera.

turo climático de nuestro planeta.

CAMBIA, TODO CAMBIA

Volvamos al presente: inundaciones en el litoral y en la provincia de Buenos Aires, lluvias torrenciales en la llanura pampeana, inviernos más "calurosos". ¿El clima se ha vuelto loco? ¿El hombre es el causante de esas alteraciones climáticas? ¿O, en cambio, esto es el resultado de un fenómeno cíclico natural?

Para responder a estas preguntas lo primero que hay que tener en cuenta es que el clima de la Tierra no es fijo ni estático, sino dinámico. Es así como a lo largo de la historia geológica de nuestro planeta épocas más cálidas se intercalaron con épocas más frías. Todos estos lentos cambios se produjeron por la compleja combinación de varios factores naturales. Y quizás el calentamiento global de nuestro planeta pueda ser en parte consecuencia de un ciclo natural. Pero...



La concentración de CO_2 en la atmósfera aumentó un 25% desde el siglo XVIII.

Si, tal como lo predicen varios estudios científicos, la temperatura de la Tierra sigue aumentando el clima de nuestro planeta sufrirá graves alteraciones. ¿Qué pasará? Imaginemos...

ECOLOGÍA



Esquema del efecto invernadero. Los rayos solares llegan hasta la superficie terrestre y esta los vuelve a irradiar tie-

chas amarillas. Pero ciertos gases de la atmósfera hacen que solo una pequeña fracción vuelva al espacio.



De continuar el calentamiento de la atmósfera, se derretirán los hielos polares y aumentará el nivel del mar.

EL HOMBRE ENTRA EN ACCIÓN

A las causas naturales que siempre han actuado se le suma ahora otro factor: el hombre, que a través de sus actividades va modificando el medio en que vive. Y, en este caso, el equilibrio climático. ¿Cómo? Potenciando el efecto invernadero. Te preguntará entonces en qué consiste ese famoso efecto. Te contamos...

UNA CASITA DE CRISTAL

Un invernadero es una especie de "casita de vidrio" que se construye para proteger a las plantas contra el frío. Es que los vidrios tienen una característica: permiten la entrada de los rayos solares, pero no dejan salir los rayos calóricos. ¿Resultado? El interior del invernadero goza de una temperatura más cálida que el exterior. Nuestra atmósfera se comporta como un invernadero supergigante: deja pasar la radiación proveniente del Sol pero —gracias a la acción de ciertos gases— absorbe los rayos calóricos que emite la Tierra. Estos gases son el dióxido de carbono, el vapor de agua y el metano, los cuales entran en una mínima proporción en la composición del aire atmosférico. El problema es que el hombre está incorporando a la atmósfera una gran cantidad de estos gases, provenientes de actividades industriales, forestales y agrícolas. ¿Consecuencia? Se incrementa el efecto invernadero, lo que hace aumentar la temperatura media de nuestro planeta. En otras palabras: la Tierra se "recalienta".

MODIFICACIONES DEL EFECTO INVERNADERO

CAUSAS: gases responsables	CONSECUENCIAS: los cambios
Dióxido de carbono (CO_2): proviene de la combustión de petróleo y carbón y de la quema de selvas y bosques. Metano: proviene de la descomposición bacteriana de materia orgánica (basuras, cultivos de arroz). Óxido nítrico: proviene del uso de fertilizantes nitrogenados y de combustibles fósiles. Clorofluorcarbonados: usados en la industria como refrigerantes y solventes. Vapor de agua: presente naturalmente en la atmósfera.	—Aumento de la temperatura terrestre: será mayor en los polos y menor en el ecuador. —Derretimiento de los hielos polares. —Aumento del nivel del mar. —Cambios climáticos: sequías en lugares hoy fértiles, lluvias en zonas desérticas. —Cambios en la flora y fauna. —Cambios en la producción agrícola -ganadera.

Debemos reducir la emisión de gases contaminantes.



EL OÍDO

Nuestro oído es una pieza maravillosa que nos permite comunicarnos con el mundo exterior y, entre otros beneficios, escuchar música. El oído de los seres humanos es muy complejo, pero se cree que se originó en la delgada membrana de piel de un pez prehistórico que vivió hace 430 millones de años. El oído comprende tres partes: el externo (oreja y conducto auditivo externo); medio (caja del tímpano, cadena de huesecillos: martillo, yunque y estribo), e interno (laberinto óseo y laberinto membranoso). Cada una de estas partes cumple una función determinada en la audición.

El tapir o anta tiene al nacer un pelaje de rayas blancas.



UN MAMÍFERO CORPULENTO

El tapir o anta es el más corpulento de los mamíferos argentinos, con 300 kg de peso. Posee un cuerpo macizo, compacto y fusiforme, ideal para abrirse paso entre la densa vegetación de la floresta. Habita en las selvas misioneras y los bosques y sabanas de la región chaqueña. Es el único

representante argentino del orden de los perisodáctilos o ungulados, de dedos impares, orden que, en otros continentes, incluye a caballos y rinocerontes. Cuando nace tiene un pelaje listado, cuyas líneas blancas horizontales desaparecen alrededor del medio año de edad.

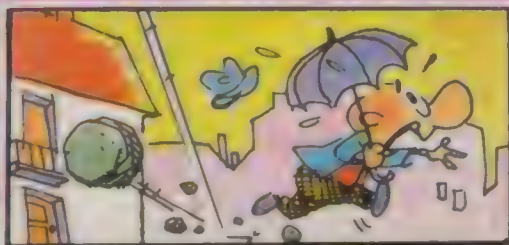
FÓSILES EN ESPAÑA

Arqueólogos españoles encontraron fósiles de tres individuos preneanderthalenses que habitaron desde hace más de 300.000 años la sierra de Atapuerca (España). Con este nuevo hallazgo el equipo de científicos, de la Uni-

versidad complutense de Madrid y del Museo Nacional de Ciencias Naturales, que desarrolló los trabajos, ha confirmado las hipótesis de que esta zona es única en el mundo en cuanto al número de estos fósiles.

CUIDADO CON LOS METEORITOS

El astrónomo inglés Patrick Moore anunció que muy pronto comenzará a funcionar un programa internacional de detección de grandes meteoritos con el objeto de prevenir posibles choques de estos cuerpos celestes contra nuestro planeta. Ya la NASA instaló un taller científico para identificar asteroides y objetos potencialmente peligrosos para los terráqueos. ¡Menos mal!



AUTOMÓVIL CON TECHO SOLAR

Las innovaciones son fuentes de ideas e impulsos para el fabricante de automóviles. También en este sector se puede aprovechar ya la energía solar. Un techo transparente con células que suministran energía suficiente para accionar un ventilador integrado mantiene una temperatura agradable en el interior del vehículo estacionado. En Alemania ya existen muchos de estos autos.



· BIP! · BIP! · BIP! · BIP! · BIP! · BIP! · BIP!

LOS HURACANES DE JÚPITER

Aunque tiene un defecto en su lente, el "Hubble" funciona y envía importantes datos. Así lo atestigua una fotografía de Júpiter tomada por el telescopio espacial de la NASA, la cual muestra nuevas y grandes formaciones nubosas, similares a huracanes, donde unos gases más calientes contienen cristales helados de amoníaco.



UN ROBOT MUY "SENSIBLE"

En el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) se están desarrollando robots con ciertos grados de "sensibilidad". En el experimento que se ve en la foto, por ejemplo, se puede observar una mano mecánica que agarra una lamparita sin romperla, gracias a los sensores de sus dedos, que le permiten captar su fragilidad.

LOS NUEVOS MATERIALES

Fibras de carbono y boro, cerámicas oxidicas tenaces, superaleaciones metálicas, plásticos polímeros irrompibles... son los nuevos materiales con los que se construirá el mundo del futuro. Livianos, ultrarresistentes, algunos ya han pasado de la fase de investigación en laboratorio y encuentran sus primeras aplicaciones prácticas: alas de aviones, prótesis óseas, álabes de turbinas, piezas de motores...



PIGMEOS: EL ARTE DE VIVIR

En el punto de encuentro entre el Congo, Camerún y la República Centroafricana viven los pigmeos Babinga. Son auténticos artistas en el arte de vivir en un medio inhóspito y hostil. Cazan cualquier cosa que se les pone a tiro de sus flechas, recolectan bayas, distinguen entre las plantas comestibles y las venenosas y disponen de un orden social envidiable. El juego es muy importante en su vida, quizá por lo poco que les importa la acumulación de bienes o por la suficiencia alimenticia que les ofrece el medio ambiente. Así es como se dedican a disfrutar de una vida placentera. Juegos y cánticos forman parte esencial de ella. De esta manera no conocen el estrés ni las angustias existenciales.



MINITELEVISORES

A principios de los ochenta había un televisor en cada casa. Ahora, en el comienzo de los noventa, también lo hay en muchos bolsillos. Nuevos modelos de TV, no mayores que una radio y con pantallas diminutas a todo color, se comercializan hoy para teleadictos y amantes de las novedades electrónicas. Los fabricantes buscan reducir su tamaño aún más. ¿Será la tarjeta-TV una idea de esta década?

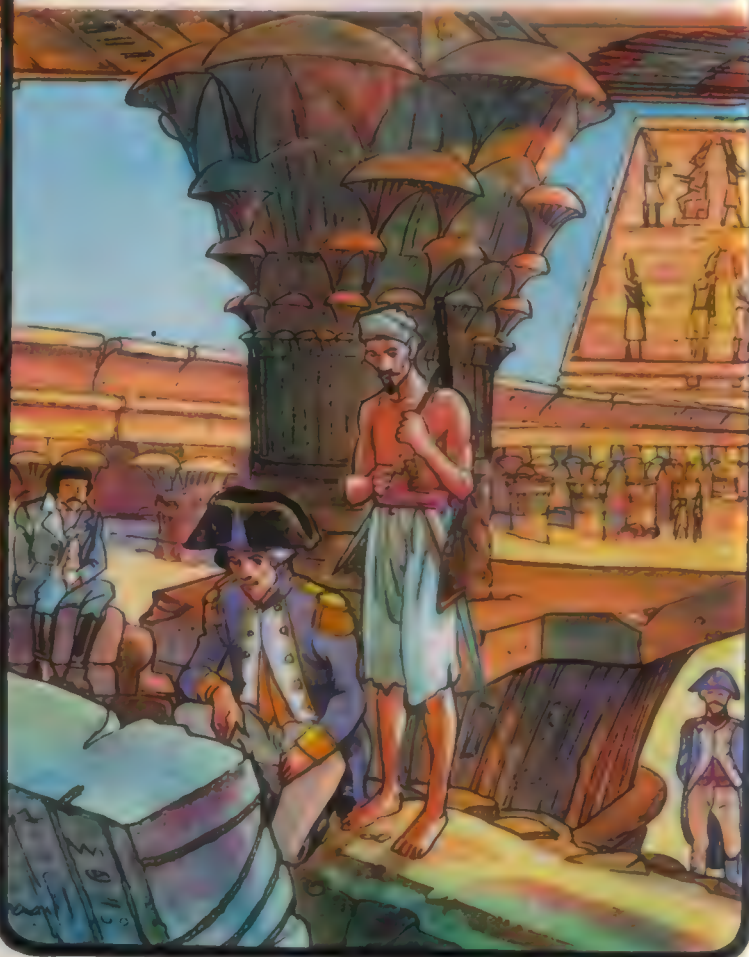


LA LENGUA DE LOS FARAONES

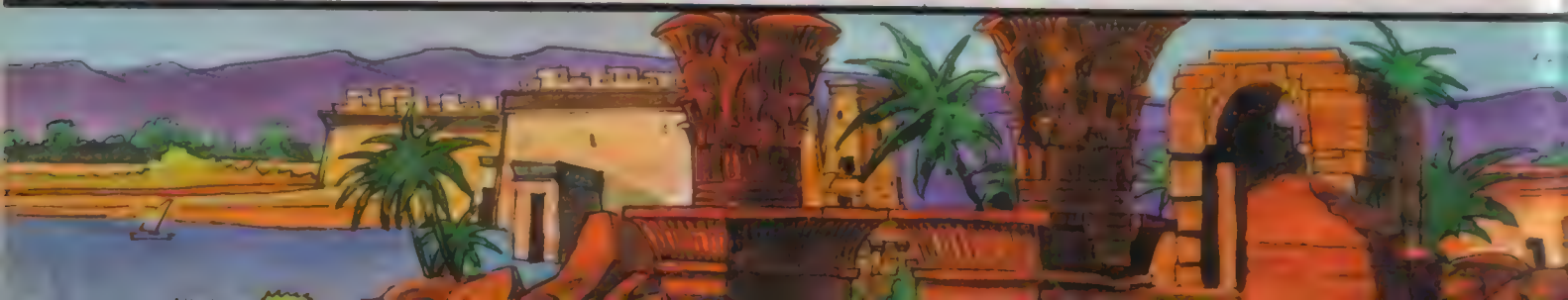
LA PIEDRA ROSETTA



La impresión producida por aquel antiquísimo mundo fue grande. En consecuencia, muchas reliquias del mismo fueron obtenidas por el ejército napoleónico para llevar a Europa. Allí, muchos expertos se dedicaron a estudiar las piezas y revelar sus misterios. No obstante, la más importante de ellas fue hallada por una casualidad. A siete kilómetros y medio de Rosetta, en el Nilo, se encontraba el fuerte de Rachid, en el cual se estaban haciendo trabajos de reparación. Excavando en cierto sector, el pico de un soldado dio contra lo que creyó que era una piedra. Al extraerla, descubrió que era una losa oscura en la cual se hallaban grabados distintos signos incomprensibles. Napoleón aseguró inmediatamente el curioso hallazgo.



Egipto, 2 de julio de 1798. Napoleón, dueño de los destinos de Europa, llega a este lejano y misterioso país, tierra a la que su genio militar reconoce como puerta de Oriente y vital para realizar sus conquistas. Había partido hacia allí con nada menos que 38.000 hombres, embarcados en una titánica flota de 328 barcos. Su campaña incluía una marcha a través del desierto, y fue durante ella que Napoleón, enfrentado a las milenarias pirámides, al lado de las cuales su ejército parecía de juguete, pronunció su famosa frase: "¡Soldados!", les dijo en alta voz, "desde lo alto de estas pirámides cuarenta siglos nos contemplan".



Popularmente, "jeroglífico" es sinónimo de idioma incomprensible. Sin embargo, es del todo inteligible, y eso gracias a un jovencito de unos pocos años más que vos y a un descubrimiento accidental.

CIENCIAS SOCIALES

En 1807, un joven francés de apenas 17 años, Jean-François Champollion, lee en la Academia de Grenoble un trabajo de su autoría acerca de "Egipto bajo los faraones". Sus conclusiones son tan novedosas y lógicas, sus investigaciones tan serias y su retórica tan madura, que los académicos, impresionados, lo nombran, a pesar de su edad, miembro correspondiente. Les sorprende su perfecto dominio del hebreo, el árabe y el copto. Uno de estos académicos, llamado Fourier, fue quien le mostró por primera vez una copia de la piedra Rosetta, como ya era llamada la reliquia rescatada por Napoleón. Desde entonces, la meta de Champollion sería descifrar sus jeroglíficos, y así la lengua egipcia antigua.



Aquel mismo año de 1807 se trasladó a París, donde estudiosos como Foureroy o Silvestre De Sacy le prestarían todo su apoyo. Pero la victoria era absolutamente suya: dándose cuenta de que el texto de la piedra estaba dividido en tres columnas, una escrita en aquellos misteriosos jeroglíficos, otra en demótico y una tercera en griego, Champollion llegó a la conclusión de que el texto de las tres era el mismo y que, estudiando la versión griega, cuya lengua se conocía, era posible descifrar el resto. En efecto, al año siguiente aquella lengua secreta de los faraones comenzaba a ser de su dominio. El audaz jovencito resolvía así un rompecabezas de lo más singular.

POS DATAS

● Jean-François Champollion nació en Figeac (Francia) el 23 de diciembre de 1790 y murió en París el 4 de marzo de 1832.

● Un hermano de este gran egiptólogo, Jacques Joseph Champollion Figeac (1778-1867), fue un gran arqueólogo y ensayista,

aunque resultó eclipsado por el brillo sin igual de su hermano menor, el inmortal descifrador de los jeroglíficos.



EL LEÓN Y EL RATÓN AGRADECIDO

El León, rey de los animales, salió una tarde a dar su paseo habitual por el bosque. Caminó entre los árboles, saludó al Tigre y persiguió algunos ciervos porque ése era su deber como León, rey de los animales. Cuando terminó su recorrido se acostó en la hierba para descansar un rato y, cansado como estaba, se quedó dormido. Un ratón inquieto que andaba por ahí con muchas ganas de jugar, se trepó "a caballito" del león dormido. Aferrado a la melena comenzó a dar suaves golpecitos en el lomo de la fiera, como si estuviera galopando. Pero el juego duró poco... —¡Quién anda ahí! —rugió de pronto el león— ¡Quién osa despertarme haciéndome cosquillas! ¡Pagarás cara tu insolencia! —y le mostró al ratón sus colmillos temibles y sus garras afiladas. —¡No me mates! —gritó el ratón— ¡Si me dejás libre, quizás un día pueda devolverte el enorme favor de alguna manera! El León sonrió pensando que el pequeño ratón jamás podría ayudarlo en nada. Pero tenía tanto sueño que lo dejó partir sin hacerle un rasguño. Por suerte para el ratón, el rey se dio me-

dia vuelta y siguió durmiendo como si nada hubiera pasado. Entonces llegaron tres cazadores. Los hombres aprovecharon el sueño del León para atarlo a un árbol con una cuerda muy gruesa. "¡Lo atraparon!, pensó el ratón, que observaba la escena parado en una piedra. ¡Esta es la mía!", y con sus dientes pequeños pero fuertes comenzó a roer la cuerda hasta que pudo cortarla. —¿Quién lo hubiera dicho? —exclamó el León—. ¡Me has liberado de mi trampa! Sos chiquitito e inofensivo y, sin embargo, ¡pudiste devolverme aquel gran favor que te hice!

Y vos..., ¿qué opinás?

¿Cómo reaccionó el León cuando lo despertó el ratoncito? ¿Qué le dijo el ratón entonces? ¿Por qué se rió el León en ese momento? ¿Qué pasó finalmente? ¿Siempre puede devolverse un favor? ¿Qué pensás cuando alguien te da "una gran mano"? Y vos, ¿hiciste un gran favor alguna vez? Contanos cómo fue, ¿dale?

En el Japón las flores blancas del cerezo anuncian la llegada de la primavera.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ
Secretaría General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojo)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojo Bip, Trapito)

Prosecretaría
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA COCOA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARIO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRIAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIAN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAÑ - CESARTU - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO CRISTINA BRECCIA - MARIA RUTSCHI ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME HEBE GRAYANO - GONZALO DEMARIA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AIDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscrito a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Cometas 1386 10º Piso
Tel. 49-3475 (1381) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOL S.A.
Ovalito Cruz 2327 / 33 (1285) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Reservados todos los derechos de reproducción
total o parcial de esta revista.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 367473

FRANQUEO PAGADO
Nº 4981

TARIFA REDUCIDA
Nº 1008

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B



CHUF-CHUF DE ANTEOJITO

"DURAZNERO EN FLOR" de Juan Burghi (fragmento)



Viejo duraznero que florido
ries

en medio del patio;
dulce duraznero de
graciosas flores
que plantó mi mano.

con qué rica usura mi
carifio pagas,
brindando cada año
tu risa de flores en la
primavera,
tu risa de aurora que
alegra mi patio...

¿ADIVINÁS?



¿Cuál es el pan más dulce?

El pan...al.

¿CÓMO SE DICE?



Fragancia, en mapuche se di-
ce con una palabra bastante
difícil: *cumenumun*.

EL MISMO NOMBRE



Silvia es un nombre de mujer.
También se llama así a una va-
riedad de anémona. Es una flor
de color blanco que tiene un
leve tinte rosado en la parte in-
terior.

ESTAMOS EN EL AIRE...



La alondra es un pájaro que
canta en el momento de le-
vantar vuelo y, a veces, conti-
núa su canto mientras vuela.

PLANTAS METEOROLÓGICAS



La carlina crece en las monta-
ñas alpinas (los Alpes). Sus flo-
res tienen la particularidad de
cerrarse o abrirse, según el cli-
ma esté húmedo o seco. Se las
llama flores higroscópicas.

ÁSPEROS Y HERMOSOS



Los cactus, que impresionan
por su aspecto espinoso, tie-
nen unas flores muy bellas. Na-
cen directamente del tallo.

ALIMENTO PRINCIPESCO



Las abejas que un día serán
reinas son alimentadas con un
"plato" especial preparado por
las abejas obreras que se lla-
ma "jalea real".

A VUELO DE PÁJARO



Las alas adoptan distintas for-
mas, según la naturaleza de
cada vuelo. Las alas de la go-
londrina son puntiagudas pa-
ra permitir su vuelo ágil y rá-
pido.

La pícara Sandrita

de GOYO MAZZEO



© Goyo MAZZEO '94

SERVICIO
ESCOLAR

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®



El polen se impregna en el cuerpo veloso de las abejas.



Azalea.



Dalmacio Vélez Sarsfield sancionó el Código Civil en 1869.



Todas las plantas lucen sus frutos, ¡los cactus también!



Rosa china.



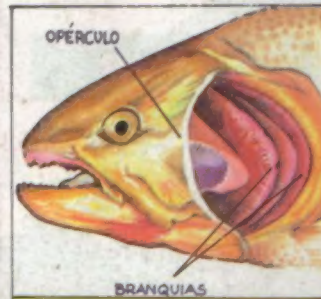
Martín Rodríguez, gobernador de Buenos Aires.



Las mariposas exhiben hermosos colores en sus alas.



Dalia.



Los peces respiran a través de sus branquias.



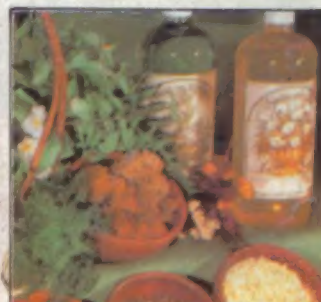
Los conejos son animales herbívoros.



Los osos hormigueros son insectívoros.



Los pajaritos son granívoros.



Con las flores de primavera se fabrican diversos productos.



Uvas.



Flores del ciruelo.



Los toneles almacenan vino en las bodegas.



El valle de la Luna en San Juan.



El caballo es el mejor "portaequipajes" de las serranías.